

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

**TIGHT BINGING
BOOK**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176266

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H 491.26 Accession No. G.H. 2013

Author- J39B
जसवंतसिंह

Title भाषा-भूषण / 1142

This book should be returned on or before the date
last marked below.

176266

भाषा-भूषण

सम्पादक

व्रजरत्नदास बी० ए०, एल-एल बी०

प्रकाशक

रामनारायण लाल

पब्लिशर और बुकसेलर

इलाहाबाद

१९४२

तृतीय संस्करण]

[मूल्य ॥॥]

विषय-सूची

—:१:—

	पृष्ठ संख्या
१—भूमिका	
१. शब्द-शक्ति ...	१
२. अलंकार ...	६
३. ग्रंथ-परिचय...	१०
४. कवि-परिचय	१६
५. विनीत निवेदन	१६
२—भाषाभूषण-मूल ...	१-२६
३— " टिप्पणी	३०-७०
४—अनुक्रमणिका ...	१-१४

भूमिका

—:०:—

१—शब्द-शक्ति

‘काव्यम् वाक्यम् रसात्मकम्’ से प्रकट होता है कि काव्य सरस पदों का समूह मात्र है पर वास्तव में ऐसा ही है या नहीं इस पर विवेचना करना यहाँ वाङ्मनीय नहीं है। इसी प्रकार वाक्य भी शब्दों के समूह हैं पर केवल कुछ शब्दों को एक साथ पिरो देने ही से वाक्य नहीं बन जाता। जब तक इन शब्दों में अर्थ-गर्भित संबंध की प्राणप्रतिष्ठा नहीं की जाती तब तक ये वाक्य का रूप धारण नहीं कर सकते। अब यह भी विवेचनीय है कि क्या शब्दों के जो सर्वसम्मत या निश्चित अर्थ हैं उन्हीं का योग वाक्य का भी अर्थ होता है? जब तक शब्द किसी वाक्य या वाक्यांश के अंग नहीं बन जाते अर्थात् स्वतंत्र रहते हैं तब तक उनका वही अर्थ लिया जाता है, जो निश्चित मान लिया गया है पर जब वे किसी वाक्य में सम्मिलित किए जाते हैं तब उनका अर्थ वाक्य के तात्पर्य के अनुकूल लिया जाता है। ये अर्थ शब्दों की तीन शक्तियों अभिधा, लक्षणा और व्यंजना—के अनुसार वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य होते हैं। कोई शब्द वाच्यार्थ देने से वाचक, लक्ष्यार्थ देने से लक्षक और व्यंग्यार्थ देने से व्यंजक कहलाता है।

शब्दों के उसी अभिप्राय के प्रकट करने की शक्ति को, जो उनके नियत अर्थों से निकलती है, अर्थात् मुख्य (संकेतित) अर्थ का उद्बोधन करनेवाली शक्ति को अभिधा कहते हैं जैसे,

सीस मुकट, कर में लकुट, उर वनमाल रसाल ।

जमुना तीर तमाल ढिग में देख्यो नँदलाल ॥

इस दोहे के शब्द अपने मुख्य अर्थ ही को प्रकट कर रहे हैं, इसलिए उनकी अभिधा शक्ति ही केवल उद्बुद्ध हुई है। बहुत से शब्द अनेकार्थी भी होते हैं और उनमें से एक ही अर्थ का निर्णय किसी वाक्य में इसी शक्ति द्वारा किया जाता है। इसके निर्णय के लिए शास्त्रकारों ने बारह प्रकार बतलाए हैं, जिनमें साहचर्य, औचित्य, विरोध आदि प्रमुख हैं। और भी अनेक कारण हो सकते हैं पर उन सब के स्पष्टीकरण के लिए यहाँ स्थानाभाव है।

जब वाक्य में किसी शब्द के मुख्यार्थ के सुसंगत न होने पर प्रसिद्धि (रूढ़ि) के कारण अथवा किसी विशेष प्रयोजन के लिए अन्य अर्थ की कल्पना (मुख्यार्थ से संबंध रखते हुए) करनी पड़ती है तब उस शब्द की लक्षणा शक्ति का प्रयोग किया जाता है। रूढ़ि (प्रसिद्धि) और प्रयोजन के अनुसार अर्थ-कल्पना करने से लक्षणा के दो भेद हुए। रूढ़ि का उदाहरण लीजिए—

फक्ष्यो मनोरथ रावरो, मोहिं परत पहिचान ।

प्रफुलित नयन विलोकियत, अंग अंग मुद खानि ॥

इस दोहे में मनोरथ के फलने और नेत्र के फूलने का उल्लेख किया गया है पर फलना फूलना वृक्षादि का काम है न कि मनोरथ और नेत्र का। मुख्यार्थ के सुसंगत न होने पर लक्षणा से उनका अर्थ पूरा होना और प्रसन्न होना लिया गया है, जो कवि-समाज में रूढ़ि सा मान लिया गया है।

प्रयोजनवती लक्षणा के कई भेद हैं। पहले दो भेद हैं—शुद्धा और गौणी। फिर प्रथम के उपादान, लक्षण, सारोप और साध्यवसाना चार भेद किए गए और गौणी अर्थात् द्वितीय के सारोप और साध्यवसाना दो भेद किए गए। अब प्रत्येक भेद के अलग अलग लक्षण और उदाहरण दिए जाते हैं।

(१) उपादान-शुद्धा-प्रयोजन-लक्षणा—जब किसी अन्य गुण का आरोप हो अर्थात् जब मुख्यार्थ के साथ साथ अन्य अर्थ भी लक्षित हो । जैसे, सभी कहते हैं कि 'बाण चलता है' पर बिना मनुष्य द्वारा प्रेरित हुए जब बाण किस प्रकार चल सकते हैं । इस असंगति को मिटाने के लिए 'मनुष्य द्वारा प्रेरित किया हुआ' की कल्पना करना पड़ता है पर बाण का चलना, जो मुख्यार्थ है, वह भी अपेक्षित है ।

(२) लक्षणा शुद्धा-प्रयोजन-लक्षणा—जब मुख्यार्थ का बिल्कुल त्याग कर दिया जाता है । जैसे, 'गंगा-तट घोसनि सबै, गंगा-घोस कहंत ।' गंगा जी के तट पर बनी हुई गोशाला को सभी गंगा पर की गोशाला कहते हैं पर गंगा जी पर किसी गोशाला का निर्मित होना कल्पना के परे है । इसलिए लक्षणा से उस गोशाला का तटस्थ होना कल्पित करना पड़ा साथ ही इस प्रकार लिखने का यह प्रयोजन था कि किनारा बहुत दूर तक कहा जा सकता है और गोशाला को बिल्कुल जल के पास बना हुआ कहना ध्येय था इसलिए उसे नदी पर बना हुआ कह डाला । इसीलिए कल्पना के भी सप्रयोजन होने से प्रयोजन लक्षणा हुई ।

(३) सारोप-शुद्धा-प्रयोजन-लक्षणा—जब केवल कुछ समता ही के कारण मुख्यार्थ को छोड़कर अन्य अर्थ का आरोप किया जाता है । जैसे,

बाँके तेरे नयन, ये बर खंजर की ओप ।

यहाँ 'ये' नयन के लिए न होकर लक्षणा से कटाक्षों के लिए आया है । 'बाँके नयन' से भी उपादान से यही अर्थ लक्षित है । इस प्रकार नेत्रों में कटाक्षत्व का आरोप किया गया है ।

(४) साध्यवसाना-शुद्धा प्रयोजन लक्षणा - जब समता (एक शब्द की लक्षणा-शक्ति और दूसरे की अभिधा शक्ति से उद्बुद्ध अर्थों से) रहते हुए भी दो में से एक अर्थात् विषय या उपमेय न दिया गया हो । जैसे —

आजु मोहिं प्यायी सुधा धनि तो सम को आहि ?

नायक नायिका से कह रहा है कि तू धन्य है, तुझसा कौन है ? तूने

आज हमें अमृत पिजाया है। यहाँ अमृत वाचक है और इसका लक्षक या लक्ष्यार्थ नायिका-मिलन है। दोनों में समता होते भी लक्षक का निगारण है। इसी सारोप लक्षणा से रूपक अलंकार का प्रादुर्भाव होता है। यहाँ तक शुद्धा-प्रयोजन लक्षणा के भेदों का वर्णन हुआ, जिनमें वाच्य तथा लक्ष्य का संबंध सादृश्य पर निर्भर नहीं था अर्थात् दोनों में किसी एक समान गुण के कारण नहीं था। जब यह कहा जाता था कि यह संबंध दोनों में समता के कारण है तो इसका तात्पर्य यह है कि दोनों के किसी विशेष बात का मिलान मिल जाने पर उनके भेद की ओर दृष्टि नहीं डाली गई। जैसे, तीरों और धनुर्धारियों, गंगा और गंगातट, नेत्र और कटाक्ष तथा अमृत और मिलन में समता मानते हुए भी कोई सादृश्य नहीं है। परंतु जब वाचक तथा लक्षक का संबंध सादृश्य पर स्थित रहता है तब गौणी लक्षणा कही जाती है। इसके दो भेद हैं—

(५) सारोप-गौणी-प्रयोजन-लक्षणा—जब सदृश गुणों के आरोप से वाचक और लक्षक में संबंध स्थापित हो। जैसे,

मृगनैनी बेनी फनी हस्यो सो विष उतरै न ॥

सर्प और वेणी में आकार-वर्ण सादृश्य से वेणी में सर्प का आरोप कर दंशन कराया गया है और प्रेम रूपी विष के न उतरने का कथन हुआ है।

(६) साध्यवसाना-गौणी प्रयोजन-लक्षणा—जब केवल लक्षक का ही उल्लेख हो। जैसे,

ससि में द्वै खंजन चपल, ता ऊपर धनु तान ।

चंद्र (मुख) में दो चपल खंजन (नेत्र) हैं और उन पर ताना हुआ धनुष (भौं) है। इसमें मुख, नेत्र और भौं के, जो वाचक हैं, उनका उल्लेख नहीं है, जिससे सारोप नहीं हुआ।

लक्षणा की यह विवेचना भूषण कौमुदी के आधार पर की गई है। साहित्य-दर्पण (श्लो० ५-११) में लक्षणा के चालीस भेद दिखलाए गए हैं।

शब्द की तीसरी शक्ति व्यंजना है, जिससे शब्द के अभिधा तथा लक्षणा-शक्ति से निकले हुए अर्थ से भिन्न कोई विशेष अर्थ की प्रतीति होती है अर्थात् उस शब्द के वाचक तथा लक्षक अर्थ को छोड़कर विशेष रूप के व्यंजक अर्थ का बोध होता है। परन्तु व्यंग्य के वाच्य तथा लक्ष्य के संबंध से दो भेद होते हैं—अभिधामूला और लक्षणामूला।

(१) जिन शब्दों का एक ही अर्थ होता है, उनके संबंध में केवल लक्षणा तथा व्यंजना शक्तियों ही का प्रयोग होता है पर जो शब्द अनेकार्थक हैं उनका अभिप्रेत अर्थ अभिधा शक्ति ही द्वारा गृहीत होता है। इस प्रकार निर्णीत हुए अर्थ में जब अन्य अर्थ का ज्ञान होता है तब अभिधामूलक व्यंजना कही जाती है। अर्थ-निर्णय संयोग, वियोग, साहचर्य, विरोध, अर्थप्रकरणा, अन्य शब्द का सांनिध्य, सामर्थ्य, औचित्य, देश-काल-स्वर-भेद आदि से किया जाता है। जैसे,

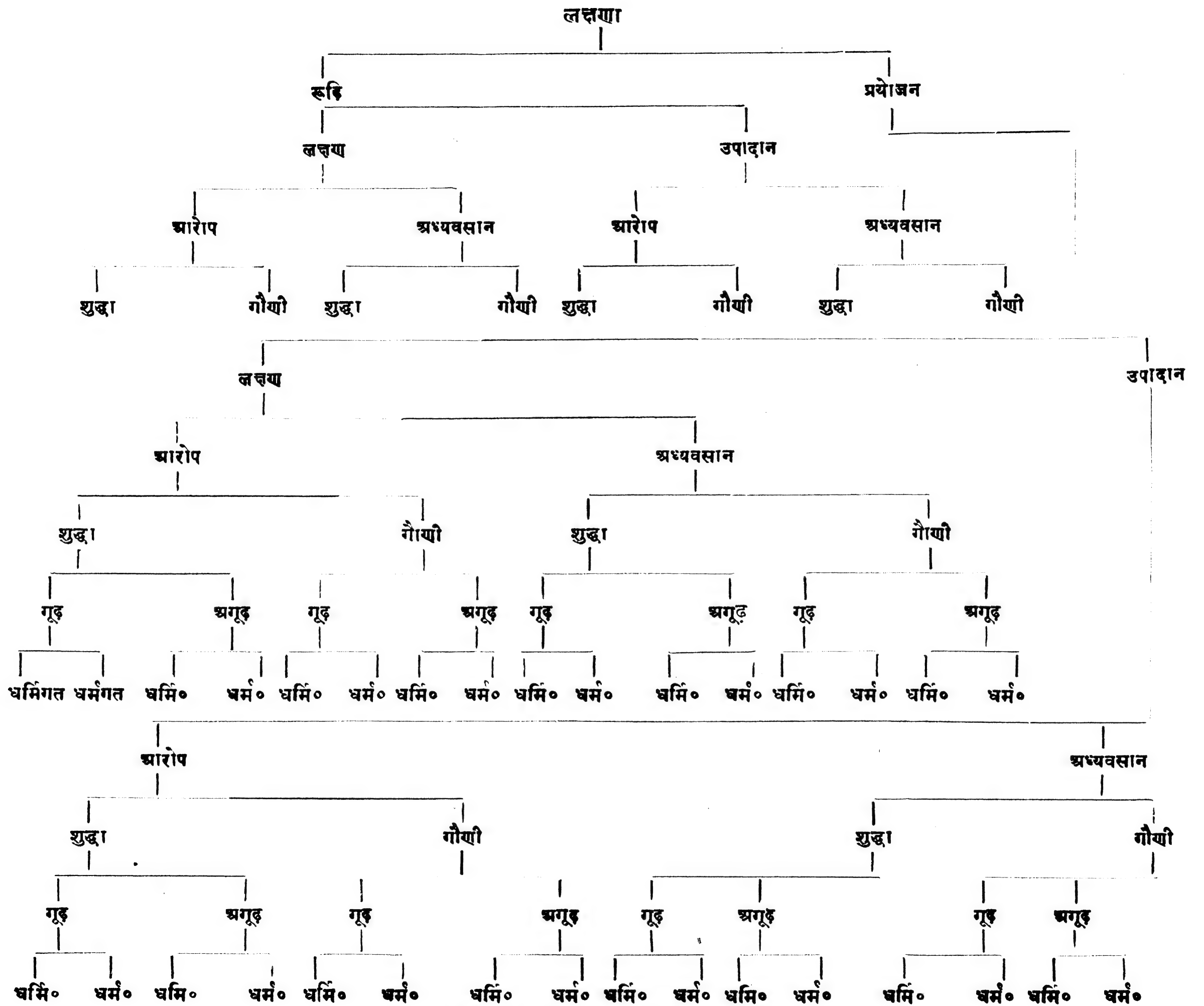
ताप हरै मो करि कृपा बनमाली वन स्याइ।

यहाँ वनमाली से श्रीकृष्ण ही का अर्थ लिया गया है क्योंकि हिंदी के प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों ने इस प्रकार की कृपा करना उनके चरित्र का एक आवश्यक अंग मान रखा है। वनमाला धारण किए हुए (वाचक अर्थ) किसी अन्य पुरुष से यहाँ तात्पर्य नहीं है।

(२) जब वाचक अर्थ के असंगत होने से लक्षक अर्थ लिया जाय और उसके आश्रय से व्यंग्य अर्थ का बोध हो तब लक्षणामूलक व्यंजना कहलाती है। अर्थात् जिस शक्ति द्वारा उस प्रयोजन की प्रतीति होती है और जिसके लिए लक्षणा का आश्रय लिया जाता है वही लक्षणाश्रया व्यंजना है। जैसे,

तेरो रूप विलोकि कै छबि निज कों भिक मानि।

वाचक अर्थ छवि को भिक मानना असंगत होने से इसका लक्षक अर्थ लिया गया है। जिससे उक्त बात कही गई है उसके रूप की प्रशंसा करना ही प्रयोजन है और व्यंग्य यह है कि वह अधिक सुंदर है।



२-अलंकार

वाक्य में आये हुए शब्दों का उसी के अनुकूल अर्थ लेने को जिन शक्तियों का प्रयोग होता है उनकी विवेचना करने पर ज्ञात होता है कि उनमें कुछ विशेषता भी उत्पन्न हो जाती है और फिर उन्हींसे रसों के उत्कर्ष को बढ़ानेवाले अलंकार अंकुरित होते हैं। रसों के उत्कर्ष को बढ़ानेवाले अनेक गुण माने गए हैं जिनमें माधुर्य, ओज और प्रसाद तीन प्रधान हैं। अब यह विचारणीय है कि इन गुणों का रस से संबंध है या शब्दों तथा उनके द्वारा वाक्यों से। जिस प्रकार वीरता का मनुष्य की आत्मा से, न कि शरीर से, संबंध है उसी प्रकार गुणों का वाक्य की आत्मा रस से संबंध है, न कि शब्दों द्वारा गठित वाक्य से। जैसे दीर्घकाय पुरुष को देखकर ही उसे वीर मान लेना तथा सत्य पर कृपांग वीर को वीरता-हीन मानना सार-हीन है, वैसे ही नीरस पर मधुराक्षरों द्वारा सुगठित वाक्य को मधुरा और वास्तविक सरस पर कर्णकटु अक्षरों द्वारा गठित वाक्य को माधुर्यहीन कहना भी निस्सार है। इस विचार से यही निश्चय होता है कि गुणों का संबंध रस से है, शब्दों तथा उनके द्वारा वाक्यों से नहीं।

जिस प्रकार अलंकारों (आभूषण) के शरीर पर धारण करने से सहज सौंदर्य की वृद्धि होती है उसी प्रकार अलंकार भी शब्दों तथा उनके द्वारा गठित वाक्यों में लाए जाने पर गुणों का उत्कर्ष करते हैं। अलंकारों के बिना भी शरीर की नैसर्गिक सुंदरता तथा सरस वाक्यों के माधुर्यादि गुण बने रहते हैं। वाक्यों की अन्तरात्मा रस के गुणों की विशेषता शब्दों तथा उनके अर्थों द्वारा उसी प्रकार प्रकट होती है जिस प्रकार हार आदि आभूषणों के शारीरिक अवयवों पर धारण करने से नैसर्गिक शोभा की वृद्धि होती है। इसी कारण अलंकार के शब्दों तथा उनके अर्थों द्वारा विशेषता प्रकट करने की शक्ति के अनुसार, दो भेद

किए गए हैं—शब्दालंकार और अर्थालंकार । जो अलंकार दोनों ही द्वारा विशेषता प्रकट करते हैं वे उभयालंकार कहलाते हैं ।

अलंकार की परिभाषा कई प्रकार से की जाती है, जिनमें से दो का यहाँ उल्लेख कर दिया जाता है । स्थित रस के गुणों की शब्द और अर्थ द्वारा जिस शैली से विशेषता प्रकट की जाय उसे अलंकार कहते हैं । शोभा को बढ़ानेवाले तथा रस आदि का उत्कर्ष करने वाले शब्द और अर्थ के अस्थिर धर्म को अलंकार कहते हैं । शब्दालंकार वह है, जिसमें केवल शब्दों ही का सौंदर्य हो । ये पाँच प्रकार के माने गए हैं—वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष और चित्र । आधुनिक ग्रंथकारों ने इनमें से दो वक्रोक्ति और श्लेष को अर्थालंकार ही में परिगणित किया है और भाषाभूषण में भी इसी का अनुसरण किया गया है । प्रथम चार के लक्षण और उदाहरण इस ग्रंथ में दिए गए हैं । अंतिम चित्रालंकार वह है जिससे वर्णों तथा शब्दों के निबंध से खड्ग, रथ आदि अनेक के चित्र बनाये जाते हैं । अक्षरों तथा शब्दों को किसी क्रम से बैठाने के कष्ट कौशल को दिखाना ही इसमें अभिप्रेत रहता है जिससे शब्दों में तोड़ मरोड़ तथा अर्थ में अस्वाभाविकता सी आ जाती है और कभी कभी माधुर्य का नाश हो जाता है । चित्रालंकार का एक उदाहरण बा० गोपालचन्द्र उपनाम गिरधरदास कृष्ण जरासंध वध से, जो अश्वबंध है, उद्धृत किया जाता है ।

मुख चारु चारु कान कलगी नकासीदार नैन सुखमा बनै न कहत सुहावनी ।
गलन गगन लग रहे रुचि चिरुहेर ठगै कवि मति पीठ जीन जीव भावनी ॥
'गिरधरदास' तैसी पुच्छ पुष्ट दुमची है चारु चारुजामे जामे सरस प्रभावनी ।
सुभ सुमती के से कुसुम सुमनसे प्यारे पद पद पर को विपद पद बावनी ॥

इन शब्दालंकारों के अनेक उपभेद भी हैं, जिनमें कुछ का उल्लेख इस ग्रंथ में हुआ भी है । अर्थालंकारों की संख्या बहुत अधिक है और इन्हें श्रेणीबद्ध करने का कोई उद्योग भी नहीं किया गया है । परंतु इन अलंकारों को उनके अंतर्सिद्धांतों के अनुसार कई श्रेणियों में विभाजित

कर सकते हैं। इन सिद्धान्तों में साम्य, विरोध, श्रृंखला, न्याय और वस्तु प्रधान हैं।

(१) साम्यमूल—जब दो पदार्थों की समानता का भाव दृष्टि में रखते हुए किसी वर्णन में चमत्कार की व्युत्पत्ति की जाती है तब वह साम्यमूलक कहा जाता है। इसे सादृश्यमूल, साधर्म्य मूल तथा औपम्यगत भी कहते हैं पर अंतिम नामकरण कुछ संकीर्ण हो जाता है। इस सिद्धान्त के अंतर्गत लगभग आधे अलंकार आ जाते हैं, इसलिए स्पष्ट करने के लिए इस विभाग के कुछ उपभेद किए जाते हैं।

(क) अभेद प्रधान—जब दो समान पदार्थों में किसी प्रकार का भेद न हो और वे एक से प्रकट किए जायँ। इस उपभेद के अंतर्गत रूपक, परिणाम, उल्लेख, अंति, संदेह और अपह्नुति अलंकार हैं।

(ख) भेद-प्रधान—जब दो पदार्थों की समानता स्थापित करते हुए भी उन दोनों में भिन्नता या अपेक्षता को प्रकट किया जाय। इसके अंतर्गत प्रतीप, तुल्य योगिता, दीपक, दीपकावृत्ति, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टांत निदर्शना, सहोक्ति, विनोक्ति और व्यतिरेक अलंकार हैं।

(ग) भेदाभेद-प्रधान—जब दो पदार्थों की समानता पूर्ण हो पर यह प्रकट किया जाय कि वे दो भिन्न भिन्न पदार्थ हैं। इस भेद में उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेय और स्मरण अलंकार हैं।

(घ) प्रतीति-प्रधान—जिनमें समानता की प्रतीति मात्र हो। उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति इसके अंतर्गत हैं।

(ङ) गम्यप्रधान—जिनमें कुछ समान बातें व्यंग्य से ध्वनित होती हों। इसमें अप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा और आक्षेप परिगणित हैं।

(च) अर्थ-वैचित्र्य प्रधान—जिसमें समानता का भाव रहते हुए शब्द या वाक्य के अर्थ में कुछ विचित्रता हो। समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर और श्लेष इस उपभेद में माने जाने चाहिएँ।

(२) विरोध-मूल—जब दो पदार्थों का कार्य-कारण में विच्छेद होने से पारस्परिक विरोध प्रकट हो तो वह विरोधमूलक सिद्धांत कहलाएगा। इसके अंतर्गत विरोधामास, विभावना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति, विषम, विचित्र और व्याघात अलंकार हैं।

(३) शृंगला-मूल—जब दो या उससे अधिक वस्तुओं का क्रम से वर्णन हो और वे शृंगला के समान एक दूसरे से संबद्ध हों। इस सिद्धांत के अनुसार कारणमाला, एकावली, मालादीपक और सार अलंकारों का निर्माण हुआ है।

(४) न्याय-मूल—जब तर्क, लोक-प्रमाण या दृष्टांतादि से युक्त वाक्य द्वारा चमत्कार या रोचकता उत्पन्न की जाय। इसके अंतर्गत भी बहुत से अलंकार हैं, इसलिए इसके भी तीन उपभेद किए जाते हैं—वाक्य-न्याय-मूल, लोक-न्याय-मूल और तर्क-न्याय-मूल।

(क) वाक्य-न्याय-मूल—जब वाक्यों में शब्दों के विशेष क्रम से अथवा दो वाक्यों को विशेष संबंध से सम्मिलित कर रोचकता या चमत्कार की प्राप्ति की जाय। इसके अंतर्गत यथासंख्य, पर्याय, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारकदीपक, काव्यार्थापत्ति, संभावना मिथ्याध्यवसिति, ललित और चित्र अलंकार आते हैं।

(ख) तर्क-न्याय-मूल—जब कारण आदि देकर तर्क से कुछ विशेषता स्थापित की जाय। काव्यलिंग, अर्थांतरन्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, छेकोक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु और निरुक्ति अलंकार इसी सिद्धांत पर व्युत्पन्न हुए हैं।

(ग) लोक-न्याय-मूल—जब प्रचलित लोक-व्यवहार के प्रयोग से चमत्कार उत्पन्न हो—जैसे, परिवृत्त, समाधि, प्रत्यनीक, सम, तद्गुण, पूर्व-रूप, अनुगुण, अतद्गुण, सामान्य, विशेषक, उन्मीलित, मोलित और भाविक अलंकारों में होता है।

इन अलंकारों के अतिरिक्त भाषाभूषण में विषाद, उन्नास, अवज्ञा,

अनुज्ञा, लेख, मुद्रा, रत्नावली, गूढोत्तर, सूचम, णिहित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त और अत्युक्ति का उल्लेख है। इनमें से अधिकांश ऐसे हैं जिनमें व्यंग्य से छिपा कर या उल्टी बातें कही जाती हैं। ये अलंकार वस्तुमूलक कहे जा सकते हैं।

अलंकारों को श्रेणीबद्ध करने का प्रयत्न कई आचार्यों ने किया है। उनमें मत मतान्तर होना अवश्यंभावी है। अलंकार शास्त्रियों का ध्यान इस ओर आकर्षित होना चाहिए।

३-ग्रंथ-परिचय

हिंदी साहित्य में वीर तथा भक्ति काल के अनंतर रीति या अलंकार-काल का आरंभ आचार्य महाकवि केशवदास से होता है, जिन्होंने पहले पहल नायिका भेद, हाव, भाव तथा अलंकारादि पर लक्षणग्रंथ लिखे हैं। यद्यपि कृपाराम, चेम आदि कुछ पूर्व कवियों ने इस विषय पर लेखनी चलाई थी पर वास्तव में ये ही इस विषय के प्रथम आचार्य थे और माने जाते हैं। इनके अनंतर यह विषय आधुनिक समय तक के हिंदी कवियों के अत्यंत प्रिय रहा। केशवदास के दो प्रसिद्ध ग्रंथ कविप्रिया और रसिकप्रिया इसी विषय पर हैं। इनके बाद चिन्तामणि का काव्यविवेक और काव्यप्रकाश, भूषण का शिवराजभूषण और मतिराम के ललितललाम तथा रसराज हैं। इनके अनंतर इस विषय का प्रसिद्ध ग्रंथ भाषाभूषण है, जो इन त्रिपाठी बंधुओं की रचनाओं का समकालीन है*।

*इच्छा थी कि हिन्दी तथा संस्कृत अलंकार शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास इस भूमिका में दिया जाय और सामग्री भी एकत्र की जा रही थी पर समयाभाव से प्रथम संस्करण में नहीं दिया जा सका। संस्कृत अलंकार-शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास काव्यादर्श के अनुवाद की भूमिका में दिया जा चुका है और हिन्दी का उसके साहित्य के इतिहास में प्रकाशित हो गया है। ये दोनों पुस्तकें भी इस ग्रंथ के संपादक की रचना हैं।

भाषाभूषण के रचयिता जसवंतसिंह कौन थे, इस विषय में कुछ मतभेद है। साधारणतः यही प्रसिद्ध है कि ये जसवंतसिंह मारवाड़ के अधीश्वर थे, जो मुगल सम्राट् औरंगज़ेब के प्रसिद्ध सेनानी थे। इसके विरुद्ध डाक्टर ग्रिअर्सन ने लालचन्द्रिका की भूमिका में लिखा है कि ये फर्रुखाबाद ज़िले के अतर्गत तिव्रा के राजा थे। अपनी सम्मति की पुष्टि में उन्होंने कुछ भी नहीं लिखा है। वे उसे सर्वमान्य सा मान कर लिख गए हैं। भाषाभूषण ग्रंथ में न ग्रंथकर्ता का नाम और न निर्माण-काल ही दिया गया है, इसलिए बिना कुछ कारण बतलाए दो में से किसी एक मत के समर्थन में निज सम्मति देना उचित नहीं है। अतः अब कुछ विचार नीचे दिए जाते हैं।

(१) यशवंतयशोभूषण के ग्रंथकर्ता कवि मुरारिदान ने लिखा है कि—

भाषा में मत भरत के है प्रथमहि यह ग्रंथ।

नृपति बड़े जसवंत निज कर्यो मरुद्धर-कंथ ॥

इसका अर्थ स्पष्ट करने के लिए दो एक बातों का उल्लेख आवश्यक है। महाकवि केशवदासजी ने निज ग्रंथों में भरत का अनुसरण नहीं किया है। मरुद्धर-कंथ का अर्थ मरुधराधीश अर्थात् मारवाड़ नरेश है और इस राजवंश में जसवंतसिंह नाम के दो राजे हुए हैं, जिनमें प्रथम भाषा-भूषण के रचयिता हैं और बड़े यशवंतसिंह कहलाते हैं। यशवंतयशो-भूषणकार ने एक शताब्दि पहले मारवाड़ नरेश को भाषाभूषण का ग्रंथ-कर्ता माना है।

(२) काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा गवर्नमेंट जो हिंदी हस्त-लिखित पुस्तकों की खोज कराती है, उसमें इस ग्रंथ की अनेक प्रतियों का पता लगा है पर दो विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। सन् १८०६-०८ की त्रैवार्षिक रिपोर्ट में जिस प्रति का उल्लेख है उसका लिपिकाल सन् १८७५ ईस्वी है और वह भी किसी प्राचीन प्रति की प्रतिलिपि है। उसी वर्ष की रिपोर्ट में तिव्रा नरेश जसवंतसिंह का समय सन् १७६७ ई० के लगभग

माना गया है। डाक्टर ग्रिअर्सन लिखते हैं कि इन जसवंतसिंह की मृत्यु सन् १८१५ ईस्वी में हुई। दूसरी प्रति का उल्लेख सन् १६०२ ईस्वी की रिपोर्ट में है, जो जोधपुर के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। इस प्रति के आरंभ में 'श्रीजलंधरनाथायनमः' लिखा रहने से यह ज्ञात होता है कि यह प्रतिलिपि मारवाड़-नरेश राजा मानसिंह के राज्याभिषेक (सन् १८०४ ई०) के बाद तथा उन्हीं के समय की है। इसके अंत में लिखा है 'इति श्रीभाषाभूषण ग्रंथ महाराजाधिराज महाराजजी श्री जसवंतसिंह जी कृत संपूर्णः'। जिसके राज्यकाल में यह लिखी गई थी उनके अन्य ग्रंथों में इसी प्रकार की इति है। उन्हीं के पूर्वज की कृति होने के कारण उस राज्य के नाम का उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया। यह कहना अनावश्यक है कि अठारहवीं शताब्दी के आरंभिक अशांतिसमय समय में किसी साहित्यिक ग्रंथ का इतनी शीघ्र फरुखाबाद से मारवाड़ तक पहुँचना संभव नहीं है।

(३) मारवाड़ नरेश को दोहा छंद सिद्ध हो गया था और उनके सभी अन्य ग्रंथ लगभग इसी छंद में हैं। तिवी नरेश के शृंगार-शिरोमणि ग्रंथ में दोहा, सवैया, कवित्त सभी छंद हैं। भाषाभूषण में केवल दोहे ही हैं।

(४) भाषाभूषण में उपनाम का प्रयोग नहीं है और उसमें उसके प्रयोग का स्थान भी नहीं है। दोनों जसवंतसिंह ने अपने अन्य ग्रंथों में उपनाम 'जसवंत' या 'जसवंत' का प्रयोग किया है पर मारवाड़ नरेश केवल ग्रंथ के अंत में जब इसका उपयोग करते थे तो तिवी-नरेश मध्य अंत सभी में करते थे।

(५) हस्तलिखित पुस्तकों की खोज में भाषाभूषण की दो टीकाएँ प्राप्त हुई हैं। हरिदास कृत टीका सं० १८३४ (सन् १७७७ ई०) में लिखी गई थी। नारायणदास की टीका का निर्माणकाल नहीं दिया है पर उनकी दूसरी पुस्तक छंदसार का नि० का० सन् १७७२ ई० है। ये टीकाएँ तिवी नरेश जसवंतसिंह की मृत्यु के चालीस बयालीस वर्ष पूर्व की हैं।

दलपतिराय-वंशीधर की टीका अलंकार-रत्नाकर सं० १७६२ वि० में लिखी गई थी और तिर्वी-नरेश के जन्म के पहिले तैयार हो चुकी थी ।

(६) तिर्वी-नरेश जसवंतसिंह ने शृंगार-शिरोमणि में विहित भाव का लक्षण एक दोहे में लिखकर एक सवैया में उसका उदाहरण दिया है ।

नहिं पुरन अभिलाख जहँ पिय समीप ते होत ।

विहित हाव 'यशवंत' सो बरनत बड़े उदोत ॥

पर भाषाभूषण में लक्षण यों दिया है—

बोली सकैं नहिं लाज तैं विकृत सो हाव वखानि ।

उस से कम एक ही लेखनी से ये दोनों लक्षण नहीं निकले हैं । विहित (विहृत) और विकृत एकार्थक हैं ।

पूर्वाक्त विचारों से यही निश्चित होता है कि मारवाड़-नरेश जसवंतसिंह ही इस ग्रंथ के प्रणेता हैं और डा० ग्रिअर्सन का कथन उसी प्रकार की उनकी एक भ्रांति है, जैसी गोस्वामी तुलसीदासजी के लिखे 'चनामे के टोडर के प्रसिद्ध राजा टोडरमल बतलाना दूसरी है ।

कुछ विद्वानों का कथन है कि भाषाभूषण जयदेव-कृत चन्द्रालोक के पाँचवें मयूख का अचरशः अनुवाद है । यह कहाँ तक ठीक है इसकी विवेचना कुछ श्लोकों तथा दोहों के उदाहरणार्थ उद्धृत करने से स्पष्ट हो जायगी । चन्द्रालोक में अपहृति का लक्षण तथा उदाहरण देकर चार प्रकार की और अपहृतिओं का भी लक्षण तथा उदाहरण दिया गया है । भाषाभूषण में चन्द्रालोक की अपहृति को शुद्ध अपहृति मानकर तथा हेत्वपहृति को बढ़ाकर छ भेद किए गए हैं ।

अपहृति (चन्द्रालोक)

अतथ्यमारोपयितुं तथ्यापास्तिरपहृतिः ।

नायं सुधांशुः किं तर्हि व्योमगंगासरोरुहम् ॥

तथ्य-धर्म के निषेधपूर्वक अतथ्य को आरोपित करना अपहुति है ।
जैसे, यह चन्द्रमा नहीं है, आकाश गंगा का कमल है ।

(भाषाभूषण)

धर्म दुरैं आरोप तें शुद्ध अपहुति जानि ।
उर पर नाहिं उरोज ए कनक-लता फल मानि ॥

पर्यस्तापहुति (चन्द्रालोक)

पर्यस्तापहुतिर्यत्र धर्ममात्रं निषिध्यते ।
नायं सुधांशुः किं तर्हि सुधांशुः प्रेयसी मुखम् ।

(भाषाभूषण)

पर्यस्त जु गुन एक को और बिपै आरोप ।
होइ सुधाधर नाहिं यह बदन सुधाधर-ओप ॥

आन्तापहुति (चन्द्रालोक)

आन्तापहुतिरन्यस्य शंकया तथ्यनिर्णये ।
शरीरे तव सोत्कंपं ज्वरः किं न सखि स्मरः ।

(भाषाभूषण)

आन्ति अपहुति वचन सों भ्रम जब पर कों जाइ ।
ताप करत है, ज्वर नहीं, सखी मदन तप आइ ॥

छेकापहुति (चन्द्रालोक)

छेकापहुतिरन्यस्य शंकया तथ्यनिह्वये ।

प्रजक्षन्मत्पदे लग्नः कांतः किं नहि नूपुरः ॥

अर्थ—शंका करके तथ्य को छिपाना छेकापहुति है । जैसे, (नायिका कहती है कि) मेरे पैरों से बातचीत में संलग्न है । (तब सखी पूछती है कि) कौन पति ? (तब नायिका लज्जा या डर से उत्तर देती है कि) नहीं, नूपुर ।

(१५)

(भाषाभूषण)

छेकापहुति जुक्ति करि पर सों बात दुराइ ।
करत अधर छत पिय नहीं, सखी ! सीतरितु बाइ ॥

कैतवापहुति (चन्द्रालोक)

कैतवं व्यज्यमानखे व्याजाद्यैर्निहृतेः पदैः ।
निर्याति स्मरनाराचाः कान्तादृक्पातकैतवात् ॥

(भाषाभूषण)

कैतवऽपह्नुति एक कों मिसु करि बरनै आन ।
तीछन तीय-कटाछ-मिस बरषत मनमथ बान ॥

एक और उदाहरण लीजिए जिसमें चन्द्रालोक के लक्षण के न मिलते हुए भी उसके उदाहरण का कोरा अनुवाद इस ग्रंथ में दिया गया है ।

अत्युक्ति (चन्द्रालोक)

अत्युक्तिरद्भुता तथ्यौर्यौदार्यादिवर्णनम् ।
त्वयि दातरि राजेंद्र याचका. कल्पशाखिनः ॥

(भाषाभूषण)

अलंकार अत्युक्ति यह बर्नत अतिसय रूप ।
याचक तेरे दान तें भए कल्पतरु भूप ॥

केवल उन्हीं श्लोकों का अर्थ दिया गया है जो भाषाभूषण के दोहों के सामानार्थी नहीं हैं पूर्वोद्धृत श्लोकों तथा दोहों के मिलाने से यह स्पष्ट हो जाता है कि भाषाभूषण की रचना चन्द्रालोक के आधार पर अवश्य हुई है पर अन्य ग्रंथों से भी सहायता ली गई है । साथ ही ग्रंथकार ने निज मस्तिष्क से भी काम लिया है । एक ही दोहे में लक्षण तथा उदाहरण

देने का आदर्श भी प्रथकार को संस्कृत के लक्षण ग्रंथों तथा विशेष कर चन्द्रालोक ही से प्राप्त हुआ है ।॥

४-कवि परिचय

जसवंतसिंह महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे और सं० १६१४ में बंदी में इन्हें अपने पिता की मृत्यु का समाचार मिला । ये वहाँ से दिल्ली गए और शाहजहाँ ने अपने हाथ से इन्हें टीका देकर चारहजारी मंसब पर नियुक्त किया । पहली बार दाराशिकोह के साथ और दूसरी बार औरंगजेब के साथ ये कंधार विजय करने गए थे पर ये दोनों चढ़ाईयाँ

कुछ सज्जनों का कथन है कि माग्वाइनरेश महाराज जसवंतसिंह ने वास्तव में इस ग्रंथ को कविवर विहारीलाल से अपने नाम पर घनया लिया था । उदाहरण में वे भाषाभूषण का यह दोहा भी पेश करते हैं, जिसका भाव विहारीलाल के दोहे से मिलता है—

रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहिरी लाल ।

यह अचरज उज्जल भयो तज्या मैल सिद्धि काल ॥

(भाषाभूषण)

या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोइ ।

ज्यों ज्यों बूझै श्यामरँग त्यों त्यों उज्जल होइ ॥

(विहारी सतसई)

ये दोनों ही दोहे एक कवि की रचना नहीं हैं क्योंकि एक ही भाव की दो दोहे में शब्दों का ज़रा हल फेर करके कहने का सुकवियों का स्वभाव नहीं होता । यह कह सकते हैं कि एक कवि ने दूसरे का भाव अपहरण किया है । ये दोनों ही समकालीन थे, अतः एक ही भाव को दोनों ने दो ढँग से कहा है ।

महाराज जसवंतसिंह के विशद परिचय के लिए इस ग्रंथ के संपादक का लिखा 'जसवंतसिंह तथा स्वातन्त्र्ययुद्ध' देखिये ।

निष्फल-प्रयत्न हुई । सं० १७१४ में शाहजहाँ के रोगग्रस्त होने पर उसके चारों पुत्र दिल्ली के तख्त पर अधिकार करने की चेष्टा करने लगे । बड़े पुत्र दारा के हाथ में उस समय राज्य की बागदोर थी और उसने अपने अन्य भाइयों का मार्ग रोकने का जो ससैन्य दिल्ली की ओर बढ़ रहे थे सेनाएँ भेजीं । दक्षिण से औरंगज़ेब और गुजरात से मुरादबख्श ने खड़ाई की और इन दोनों ने मार्ग में मिलकर दिल्ली की ओर प्रस्थान करने का विचार किया । दारा ने महाराज जसवतसिंह को मालवा का सूबेदार नियुक्त कर इन दोनों शाहजादों को रोकने को भेजा था । शाहजहाँ ने, जिनके यह विशेष कृपापात्र थे, इन्हें गुप्त रूप से आज्ञा दी थी कि वे इन शाहजादों को यथासंभव विशेष हानि पहुँचाने का प्रयत्न न करेंगे । जसवतसिंह ने इस विचार से कि दोनों शाहजादों को एक साथ ही पराजित करेंगे उन्हें सम्मिलित होने का अवसर दे दिया । साथ ही दिल्ली से आई मुसलमान सेना के औरंगज़ेब से मिल जाने के कारण अंत में युद्ध का फल यही हुआ कि महाराज जसवतसिंह परास्त होकर अपने राज्य को लौट गए ।

औरंगज़ेब ने दारा को सामूगढ़ के युद्ध में पराजित कर दिल्ली पर अधिकार कर लिया और शाहजहाँ तथा मुरादबख्श को कैद कर शुजा से युद्ध करने को बंगाल की ओर बढ़ा । कुटिल नीतिज्ञ औरंगज़ेब ने यह विचार कर कि एक प्रसिद्ध सेनाध्यक्ष को, जो दारा की सहायता कर उसे फिर से युद्ध को तैयार कर सकता है, अपना शत्रु बनाकर पीछे छोड़ युद्धाथ आगे बढ़ना उचित नहीं है जयपुराधीश महाराज जयसिंह के द्वारा जसवतसिंह को क्षमापत्र भेज कर बुलवा लिया और अपने साथ ज़िवाता गया । खजुहा के युद्ध में भी जसवंतसिंह ने शुजा से मिलकर औरंगज़ेब को नीचा दिखलाना चाहा पर शुजा के अवसर पर न पहुँचने से वे सफल-प्रयत्न नहीं हुए । औरंगज़ेब ने इन्हें सेना के दाहिने भाग में स्थान दिया था पर ये उसी पङ्क्ति के अनुसार रात्रि को बादशाही कैंप लूटते आगे

लौटे और यहाँ भी कुछ दिन ठहर कर दारा की राह देख जोधपुर चले गए। दारा गुजरात में सेना एकत्र कर रहा था। उससे इन्होंने पत्र व्यवहार कर अपनी सहायता का वचन दिया पर जब वह युद्धार्थ दिल्ली की ओर बढ़ा तब मिर्ज़ाराजा जयसिंह के मध्यस्थ होने पर औरंगज़ेब ने जसवंतसिंह को क्षमापत्र तथा गुजरात की सूबेदारी देकर अपनी ओर मिला लिया।

चार वर्ष तक गुजरात की सूबेदारी करने के अनन्तर ये सं० १७१६ में शायस्ता ख़ाँ के साथ शिवाजी को दमन करने दक्षिण भेजे गए। ये शिवाजी से हिंदू होने तथा उनके देश प्रेम के कारण सहानुभूति रखते थे। पुना में शायस्ताख़ाँ की दुर्दशा होने पर औरंगज़ेब ने उसे बंगाल भेज दिया और उसके स्थान पर शाहज़ादा मुअज़्ज़म को नियत किया। इस प्रकार दो तीन वर्ष व्यतीत होने पर ये राजधानी बुला लिए गए। सं० १७२४ में ये पुनः शाहज़ादा मुअज़्ज़म के साथ दक्षिण भेजे गए पर वहाँ भी औरंगज़ेब के विरुद्ध मुअज़्ज़म को उभाड़ने के दोष के कारण ये राजधानी बुला लिए गए और इन्हें काबुल की सूबेदारी मिली। यहीं जमरूद में इनकी सं० १७३५ में मृत्यु हो गई। इनके पुत्र पृथ्वीसिंह को औरंगज़ेब ने विष-पूरित खिल्लअत देकर मार डाला था और दो छोटे पुत्र काबुल की सदीं से वहीं कालकवचित हो गए। मृत्यु के समय इनकी एक रानी गर्भवती थीं, जिनसे अजीतसिंह पुत्र हुए और जिन्होंने अपने तथा अपने सरदारों के तीस वर्ष के निरन्तर स्वातंत्र्य-युद्ध पर अपना राज्य लौटा पाया था।

महाराज जसवंतसिंह स्वयं कवि तथा कवियों के आश्रयदाता थे। बारहठ नरहरिदास चारण, सूरति मिश्र, जगजी चारण, केशवदास चारण आदि इनके दरबार में रहते थे। महाराज के रचे हुए सात ग्रंथों का पता खोज में चला है, जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं—

- १—अपरोक्ष सिद्धान्त—वेदान्त विषयक (आत्म तत्त्व) ग्रंथ है जिसमें लगभग १०० दोहे हैं ।
- २—अनुभवप्रकाश—वेदांत विषयक छोटा ग्रंथ है ।
- ३—आनंदविज्ञास—वेदांत विषयक ग्रंथ है और इसका निर्माणकाल सं० १७२४ है ।
- ४—भाषाभूषण—अलंकार-विषयक ग्रंथ है ।
- ५—सिद्धांतबोध*—वेदांत विषयक ग्रंथ है ।
- ६—प्रबोध-चंद्रोदय नाटक, भाषा—संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ का भाषांतर है ।
- ७—सिद्धांतसागर—वेदांत विषयक ग्रंथ है ।

५—विनीत निवेदन

भाषाभूषण अलंकार का एक प्रसिद्ध तथा उपयोगी ग्रंथ है । इसके बहुत से टीकाकार हुए हैं, जिनमें तीन का उल्लेख किया जा चुका है । सिंगरामऊ के महाराज रणधीर सिंह 'शिरमौर' ने भूषण कौमुदी नामक टीका लिखी है, जो अब अप्राप्य है । हरिचरणदास ने भी एक टीका लिखी है, जिसका कोई विशिष्ट नामकरण नहीं किया गया है । भाषाभूषण की इतनी प्रसिद्धि उचित ही है । एक एक दोहे में अलंकारों का लक्षण तथा उदाहरण दोनों ही देना इसके ग्रंथकर्ता के पूर्ण कवित्वशक्ति का परिचायक है । साथ ही भाषा भी कहीं क्लिष्ट नहीं होने पाई है और न पढ़ने ही में कहीं अरुचिकर हुई है । छंद के इतने छोटे होने के कारण कहीं कहीं अर्थ स्पष्ट नहीं था पर डा० ग्रिअर्सन ने उन कठिनाइयों को अपने अनुवाद में हल कर दिया है ।

भाषाभूषण का यह संस्करण डा० ग्रिअर्सन द्वारा संपादित लाख-

*इसकी एक अपूर्ण प्रति संपादक के पुस्तकालय में है, जो सं० १७६० वि० की लिखी है । पत्राकार है पर बीच के पांच पृष्ठ नहीं हैं ।

चन्द्रिका की भूमिका में दिए गए इस ग्रंथ के आधार पर तैयार किया गया है। पाठ शुद्ध करने के लिए सं० १९१७ फाल्गुन कृ० १३ शनिवार को बरूशी विजयसिंह द्वारा लिखी गई एक हस्तलिखित प्रति* तथा पं० दुर्गादत्त द्वारा संशोधित तथा लाइट प्रेस में छपी हुई प्रति से सहायता ली गई है। अलंकार आदि के लक्षण तथा उदाहरणों के अर्थ स्पष्ट करने के लिये ग्रंथ के अंत में टिप्पणियाँ दे दी गई हैं। महाराज जसवंतसिंह का जीवन चरित्र बहुत ही संक्षेप में दिया गया है और उनका चित्र, जो इस पुस्तक के साथ लगाया गया है, जोधपुर की राजकीय चित्रशाला से मू० देवीः साद के अनुग्रह से प्राप्त हुआ था। भाषाभूषण का पहला संस्करण सं० १९८१ में प्रकाशित हुआ था। उस का दूसरा संस्करण सं० १९९० में हुआ और अब यह तीसरा संस्करण हो रहा है।

कातिक पूर्णिमा

सं० १९९६

}

ब्रजरजदास

भाषा-भूषण

[मंगलाचरण]

विघनहरन तुम हौ सदा गनपति होउ सहाइ ।
बिनती कर जोरे करों दीजै ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥
जिन्ह कीन्तौ परपंच सब अपनी इच्छा पाइ ।
ताकौ हौ बंदन करों हाथ जोरि सिर नाइ ॥ २ ॥
करुना करि पोषत सदा सकल सृष्टि के प्रान ।
ऐसे ईश्वर को हिये रहौ रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥
मेरे मन में तुम रहौ ऐसौ क्यों कहि जाय ।
ताते यह मनु आप सों लीजै क्यों न लगाइ ॥ ४ ॥
रागी मन मिलि स्याम सों भयौ न गहिरौ लाल ।
यह अचरन्त उज्जल भयौ तज्यौ मैल तिहि काल ॥ ५ ॥

[चतुर्विध नायक]

एक नारि सों हित करे सो अनुकूल बखानि ।
बहु नारिन सों प्रीति सम ताकों दृक्छिन जानि ॥ ६ ॥
मीठी बातें सठ करै करिकै महा बिगार ।
आवै लाज न धृष्ट कों किये कोटि धिक्कार ॥ ७ ॥

[त्रिविध नायक]

स्वकिया निज पति प्रीति कर, परकीया उपपत्ति ।
वैसिक नायक की सदा गनिका सेां हित रत्ति ॥ ८ ॥

[नायिका जाति-भेद]

पद्मिनि, चित्रिनि, संखिनी अरु हस्तिनी बखानि ।
विविध नायिका भेद में चारि जाति तिय जानि ॥ ९ ॥

[त्रिविध नायिका]

स्वकिया व्याही नायिका परकीया पर-षाम ।
सेा सामान्या नायिका जाकेां धन सेां काम ॥ १० ॥

[अवस्था-भेद]

बिनु जानै अज्ञात है जानै जोबन ज्ञात ।
मुग्धा के द्वे भेद ये कवि सब बरनत जात ॥ ११ ॥
मध्या सेा जामैं दुवो लज्जा मदन* समान ।
अति प्रवीन प्रौढ़ा बहै जाकेा पिय में प्रान ॥ १२ ॥

[परकीया के छ भेद]

क्रिया बचन में चातुरी यहै बिदग्धा रीति ।
बहुत दुरायेहू सखी लखी लच्छिता-प्रीति ॥ १३ ॥
गुप्ता रति-गोपित करै, तृप्ति न कुलटा आहि ।
निहचै जानत पिय-मिलन मुदिता कहियै ताहि ॥ १४ ॥
बिनसेा ठौर सहेट की, आगे होइ न होइ ।
जाइ सकै न सहेट में अनुसयना है सोई ॥ १५ ॥

[नव विधि नायिका]

प्रोषितपतिका बिरहिनी, अति रिस पति सेां होइ ।

पुनि पीछे पछिताइ मन कलहंतरिता सोइ ॥ १६ ॥

पति आवै कहूँ रैन बसि प्रात खंडिता-गेह ।

जाति मिलन अभिसारिका सजि सिंगार सब देह ॥ १७ ॥

पिय सहेट आयौ नहीं चिंता मन में आनि ।

सोच करै संताप सेां उत्का * ताहि बखानि ॥ १८ ॥

बिनु पाये संकेत पिय बिप्रलब्ध तन ताप ।

वासकसजा तन सजै पिय-आवन जिय थाप ॥ १९ ॥†

जाके पति आधीन कहि स्वाधिनपतिका ताहि ।

भोर सुनै पिय कौ गमन प्रवस्यतपतिका आहि ॥ २० ॥‡

[गर्विता, अन्यसंभोगदुःखिता]

रूप प्रेम-अभिमान तें दुविध§ गर्विता जानि ।

अन्यसंभोग जु दुःखिता अनत मिलन पिय मानि ॥ २१ ॥

[धीरादि भेद]

गोपि कोप धीरा करै प्रगट अधीरा कोप ।

लच्छन धीराधीर कों कोप प्रगट अरु गोप ॥ २२ ॥

* पाठा०—उत्कंठिता ।

† पाठा०—रचै सकल विध सेज को वासकसजा आ

‡ प्रियसर्न-संपादित लालचंद्रिका में यह दोहा अति ॥

जाके पिय आवै मिलन अपनी जिय के एक है—

लक्षण कविजन कहत हैं आगतपति का होइ ।

§ पाठा०—रूप प्रेम औ गुन का सोइ ॥

[त्रिविध मान-लक्षण]

सहजें हांसी खेल तें, विनय बचन सुनि कान ।
पाँइ परे पिय कं मिटै, लघु, मध्यम, गुरु मान ॥ २३ ॥

[आठ सात्विक अनुभाव]

स्तंभ, कंप, स्वरभंग कहि, विचरन, आँसू, स्वेद ।
बहुरि प्रलय, रोमांच पुनि आठौ सात्विक भेद ॥ २४ ॥

[दस हाव]

हाई संजोग सिंगार में दंपति के तन आइ ।
चेष्टा जो बहु भांति की ते कहिये दस हाइ ॥ २५ ॥
पिय प्यारी रति सुख करें लीला हाव सो जानि ।
बोली सकैं नहि लाज तें विकृत*सो हाव बखानि ॥ २६ ॥
चितवनि बोलनि चलनि में रस की रीति बिलास ।
सोहत अँग अँग भूषननि ललित सो हाव प्रकास ॥ २७ ॥
विच्छिन्ति काहू बेर में भूषन अलप सुहाइ ।
रस सो भूषन भूलि कै पहिरे विभ्रम हाइ ॥ २८ ॥
क्रोध हर्ष अभिलाष भय किलकिंचित में होइ ।
प्रगट करे दुख सुख-समै हाव कुट्टमित सोइ ॥ २९ ॥
प्रगट करे रिस पीय सो बात न भावति कान ।
आये आदर ना करे धरि बिब्बोक गुमान ॥ ३० ॥

* पाठा० विहित (विहृत) । दोनों ही के लक्षण ' लज्जा ' अपनी चि
वृत्ति का न कइना ' है ।

पिय की बातनि के चलें तिय अँगराइ जँभाइ ।
मोटाघित सो जानिये कहै महा कविराइ ॥ ३१ ॥*

[विरह की दशा]

नैन मिले मनहुँ मिदयो मिलिवे के अभिताप ।
चिंता जाति न बिनु मिलै जतन कियेहुँ लाख ॥ ३२ ॥
सुमिरन रस संजोग को करि कहि लेति उमास ।
करति रहति पिय-गुन-कथन मन उद्वेग उदास ॥ ३३ ॥
बिनु समुझे कछु बकि उठै कहिये ताहि प्रलाप ।
देह घटति मन में बढ़ति विरह व्याधि संताप ॥ ३४ ॥
तिय-मूरति मूरति भई है जड़ता सब गात ।
सो कहिये उन्माद बस सुधि बिन निसदिन जात ॥ ३५ ॥

[रस और स्थायी भाव]

रस सुँगार, सो हास्य पुनि, करुना रौद्रहि जान ।
बीर, भयरु बीभत्स कहि अद्भुत, सांत बखानि ॥ ३६ ॥
रति, हासी अरु शोक पुनि क्रोध, उछाहरु भीति ।
निन्दा, विस्मय आठ ये स्थायी भाव प्रतीति ॥ ३७ ॥

*प्रति० ख में ३० और ३१ वें दोहों का आशय एक ही दोहे में इस प्रकार दिया गया है—

मोटाघित चाहै दरसघात न भावत कान ।

आये आदरु ना करै धरि विष्णोक गुमान ॥

[उद्दीपन, आलंबन, विभाव, अनुभाव]

जो रस की दीपति करे उद्दीपन है सोइ ।
 सो अनुभाव जु ऊपजे रस को अनुभव होइ ॥ ३८ ॥
 आलंबन आलंबि रस जामें रहै बनाउ ।
 नौहू रस में संचरै ते व्यभिचारी भाउ ॥ ३९ ॥

[तैंतीस व्यभिचारी भाव]

निर्वेदौ, संका, गरब, चिंता, मोह, विषाद ।
 दैन्य, असूया, मृत्यु, मद, आलस, लज्जा, उन्माद ॥ ४० ॥
 आकृति-गोपन, चपलता, अपस्मार, भय, ग्लानि ।
 ब्रीडा, जड़ता, हर्ष, धृति, मति, आवेग बखानि ॥ ४१ ॥
 उत्कंठा, निद्रा, स्वपन, बोध, उग्रता भाय ।
 व्याधि, अमर्ष, वितर्क, स्मृति ये तैंतीस गनाय ॥ ४२ ॥*

[उपमा अलंकार]

उपमेयरु उपमान जहँ बाचक धर्म सुचारि ।
 पूरन-उपमा, हीन तहँ लुप्तोपमा विचारि ॥ ४३ ॥
 इहि बिधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि ।
 ससि सों उज्जल तियबदन, पल्लव से मृदु पानि ॥ ४४ ॥

*अलंकार सामान्य अरु कहै विसिष्ट प्रकार ।

सब्द अर्थ तें जानियें दोउन के व्यवहार ॥ ४३ ॥

ग्रंथ बड़े सामान्य तें राजभूमि परसंग ।

तार्ते कहु संक्षेप तें कहि विसिष्ट के अंग ॥ ४४ ॥

ये दो दोहे प्रति ख में अधिक हैं ।

वाचक धर्म रु वर्ननिय है चौथो उपमान ।
 इक बिन, द्वै बिन, तीन बिन लुप्तोपमा प्रमान ॥ ४४ ॥
 बिजुरी सी पंकजमुखी, कनकलता तिय लेषि ।
 बनिता रस सुंगार की कारन-मूर्ति पेषि ॥ ४६ ॥

[अनन्वय]

उपमेयहि उपमान जब कहत अनन्वय ताहि ।
 तेरे मुख की जोड़ कौ तेरोही मुख आहि ॥ ४७ ॥

[उपमानोपमेय]

उपमा लागै परसपर सो उपमानुपमेय ।
 खंजन हैं तुअ नैन से तुअ दृग खंजन सेय ॥ ४८ ॥

[पौंच प्रतीप]

सो प्रतीप उपमेय को कीजै जब उपमानु ।
 लोयन से अंबुज बने मुख सों चंद्र बखानु ॥ ४९ ॥
 उपमे को उपमान तें आदर जवै न होइ ।
 गरब करति मुख को कहा चंदहि नीकै जोइ ॥ ५० ॥
 अनआदर उपमेय तें जब पावै उपमान ।
 तीखन नैन कटाच्छ तें मंद काम के खान ॥ ५१ ॥
 उपमे को उपमान जब समता लायक नाहि ।
 अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन बिधि जाहि ॥ ५२ ॥
 व्यर्थ होइ उपमान जब वर्ननीय लखि सार ।
 दृग आगे मृग कछु न ये पंच प्रतीप प्रकार ॥ ५३ ॥

(८)

[रूपकालंकार]

हैं रूपक द्वै भांति के मिलि तद्रूप अभेद ।
अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ये भेद ॥ ५४ ॥
मुख-ससि या ससि तें अधिक उदित जोति दिन रात ।
सागर तें उपजी न यह कमला अपर सुहाति ॥ ५५ ॥
नैन कमल ए पेन हैं और कमल किहि काम ।
गँवन करति नीकी लगति कनकलता यह बाम ॥ ५६ ॥
अति सोभित बिद्रुम-अधर नहिं समुद्र-उत्पन्न ।
तुअ मुख-पंकज बिमल अति सरस सुबास प्रसन्न ॥ ५७ ॥

[परिणामालंकार]

करै क्रिया उपमान है बर्ननीय परिनाम ।
लोचन-कंज बिसाल तें देखो देखति बाम ॥ ५८ ॥

[द्विविधि उल्लेख]

सो उल्लेख जु एक कों बहु समझैं बहु रीति ।
अर्थिन सुरतरु, तिय मदन, अरि कों काल प्रतीति ॥ ५९ ॥
बहु बिधि बरनैं एक कों बहु गुन सों उल्लेख ।
तूरन अर्जुन, तेज रवि, सुर-गुरु बचन बिसेष ॥ ६० ॥

[स्मरण, भ्रम, संदेह अलंकार]

सुमिरन, भ्रम, संदेह ए लच्छन नाम प्रकास ।
सुधि आधति वा बदन की देखैं सुधानिवास ॥ ६१ ॥
बदन सुधानिधि जानि ए तुअ सँग फिरत चकोर ।
बदन किधौं यह सीतकर किधौं कमल भये भोर ॥ ६२ ॥

[छ प्रकार के अपहृति अलंकार]

धर्म दुरैं आरोप तें शुद्ध-अपहृति जानि ।
 उर पर नाहिं उरोज ए कनकलता-फल मानि ॥ ६३ ॥
 बस्तु दुरावै जुक्ति सों हेतु-अपहृति होइ ।
 तीव्र चंद नहि रैन-रवि बड़धानलही जोइ ॥ ६४ ॥
 पर्यस्त जु गुन एक कों और विपै आरोप ।
 होइ सुधाधर नाहिं यह बदन-सुधाधर ओप ॥ ६५ ॥
 भ्रांति अपहृति बचन सों भ्रम जब पर कों जाइ ।
 ताप करत है, ज्वर नहीं, सखी मदन-तप आइ ॥ ६६ ॥
 छेकापहृति जुक्ति करि पर सों बात दुराइ ।
 करत अधर द्रुत पिय नहीं, सखी ! सीत-रितु-बाइ ॥ ६७ ॥
 कैतवऽपहृति एक कों मिसु करि बरनै आन ।
 तीक्ष्ण ताय-कटाच्छ-मिस बरपत मनमथ बान ॥ ६८ ॥

[त्रिविध उत्प्रेक्षा-लंकार]

उत्प्रेक्षा संभावना बस्तु, हेतु, फल लेखि ।
 नैन मनो अरंभिद् हैं सरस बिसाल विसेषि ॥ ६९ ॥
 मनो चली आंगन कठिन तातैं राते पाइ ।
 तुअ पद-समता को कमल जल सेवत इक पाइ ॥ ७० ॥

[अतिशयोक्ति]

अतिसयोक्ति रूपक जहां केवलही उपमान ।
 कनकलता पर चंद्रमा धरे धनुष द्वै बान ॥ ७१ ॥

सापन्धव गुन एक के औरहिं पर ठहराइ ।
 सुधा भस्मौ यह बदन तुअ चंद कहैं बौराइ ॥ ७२ ॥
 अतिसयोक्ति भेदक वहै जो अति भेद दिखात* ।
 औरै हंसिबौ देखिबौ औरै याकी बात ॥ ७३ ॥
 संबंधातिसयोक्ति जहँ देत अजोगहिं जोग ।
 या पुर के मंदिर कहैं ससि लौं ऊँचे लोग ॥ ७४ ॥
 अतिसयोक्ति दूजी वहै जोग अजोग बखान ।
 तो कर आगे कलपतरु क्यों पावै सनमान ॥ ७५ ॥
 अतिसयोक्ति अक्रम जबै कारज कारन संग ।
 तो सर लागत सायहीं धनुषहिं अरु अरि-अंग ॥ ७६ ॥
 चपलात्युक्ति जु हेतु सेां होत शीघ्र जो काजु† ।
 कंकनहीं भई मूँदरी पीय गँवन सुनि आजु ॥ ७७ ॥
 अत्यन्तातिसयोक्ति सेा पुरबापर कम नाहिं ।
 बान न पहुँचै अंग लौं अरि पहिलै गिरि जाहिं ॥ ७८ ॥

[तुल्ययोगिता]

तुल्ययोगिता तीनि ए लच्छन कम तें जानि ।
 एक शब्द में हित अहित, बहु में एकै बानि ॥ ७९ ॥
 बहु सेां समता गुननि करि इहि बिधि भिन्न प्रकार ।
 गुननिधि नीकै देत तू तिय कों अरि कों हार ॥ ८० ॥

* पाठा० सबै यहि बिधि घरनत जात ।

† पाठा० के होत नामहीं काजु ।

नवलबधू की बदनदुति अरु सकुचत अरुबिंद ।
तुहीं सिरिनिधि धर्मनिधि तुहीं इंद्र अरु इंदु* ॥ ८१ ॥

[दीपक]

सो दीपक निज गुननि सों बर्न्य इतर इक भाइ ।
गज मद सों नृप तेज सों सोभा लहत बनाइ ॥ ८२ ॥

[दीपकावृत्ति]

दीपक आवृत्ति तीनि बिधि आवृत्ति पद की होइ ।
पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजी कहियै सोइ ॥ ८३ ॥
पद अरु अर्थ दुहूनि की आवृत्ति तीजी लेखि ।
घन बरसै है री सखी निसि बरसै है देखि ॥ ८४ ॥
फूलै वृत्त कदंब के केतिक बिकसै आहि ।
मत्त भये हैं मोर अरु चातक मत्त सराहि ॥ ८५ ॥

[प्रतिवस्तूपमा]

प्रतिवस्तूपम समभिये दाऊ वाक्य समान ।
सोभा सूर प्रताप बर सोभा सूरहि बान ॥ ८६ ॥

[दृष्टांत अलंकार]

अलंकार दृष्टांत सो लच्छन नाम प्रमान ।
कांतिमान ससिही बन्यौ तूहीं कीरतिमान ॥ ८७ ॥

[निदर्शना]

कहियै त्रिविधि निदर्शना वाक्य अर्थ सम दोइ ।
एक किए पुनि और गुन और वस्तु में होइ ॥ ८८ ॥

कहियै कारज देखि कछु भली बुरी फल भाउ ।
दाता सौम्य सुअंक-बिनु पूरनचंद बनाउ ॥ ८६ ॥
देखौ सहजे धरत ए खंजन-लीला नैन ।
तेजस्वी सेां निबल बल महादेव अरु मैन ॥ ८७ ॥

[व्यतिरेक]

व्यतिरेक जु उपमान तें उपमेयाधिक देखि ।
मुख है अंबुज सेां सखी मीठी बात बिसेखि ॥ ८८ ॥

[सहोक्ति]

सो सहोक्ति सब साथहीं बरनै रस सरसाइ ।
कीरति अरिकुल संगहीं जलनिधि पहुँची जाइ ॥ ८९ ॥

[विनोक्ति]

है विनोक्ति द्वै भाँति की प्रस्तुत कछु बिनु छीन ।
अरु मोभा अधिकी लहै प्रस्तुत कछु इक हीन ॥ ९० ॥
दृग खंजन से कंज से अंजन बिनु सोभै न ।
बाला सब गुन सरस तन* रंच रुखाई है न ॥ ९१ ॥

[समासोक्ति]

समासोक्ति प्रस्तुत फुरैऽप्रस्तुत बर्नन माँझां ।
कुमुदिनिहूँ प्रफुलित भई देखि कलानिधि साँझां ॥ ९२ ॥

* पाठा० बलि सब गुन सरसाति है (प्रति० ख) ।

† पाठा० समासोक्ति अप्रस्तुत जु फुरै जु प्रस्तुत माँझ (प्रति क) ।

[परिकर]

है परिकर आसय लिये जहाँ बिसेपन हाइ ।
ससिबदनी यह नायिका ताप हरति है जेइ ॥ ६६ ॥

[परिकरांकुर]

साभिप्राय बिसेष्य जब परिकर-अंकुर नाम ।
सूधेह पिय के कहैं नेक न मानति वाम ॥ ६७ ॥

[श्लेष अलंकार]

श्लेष अलंकृत अर्थ बहु एक शब्द में होत ।
हाइ न पूरन नेह बिनु ऐसो* बदन उदोत ॥ ६८ ॥

[अप्रस्तुत प्रशंसा]

अलंकार द्वै भाँति की अप्रस्तुत प्रशंस ।
इक वर्नन प्रस्तुत बिना दूजैं प्रस्तुत अंस ॥ ६९ ॥
धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समै सुख देतु ।
विष राखत हैं कंठ शिव आप धरयो इहि हेतु ॥ १०० ॥

[प्रस्तुतांकुर]

प्रस्तुत अंकुर हैं कियै प्रस्तुत में प्रस्ताइ ।
कहाँ गयो अलि केवरे छाँड़ि सुकोमल जाइ ॥ १०१ ॥

[पर्यायोक्ति]

पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सों बात ।
मिसु करि कारज साधियैं जो है चित्त सुहात ॥ १०२ ॥

चतुर वहेँ जिहिं तुअ गरें बिनु गुन डारी माल ।
तुम दोऊ बैठी इहां जाति अन्हावन ताल ॥ १०३ ॥

[व्याजस्तुति]

व्याजस्तुति निन्दा मिसहिं* जवें बड़ाई होहि ।
स्वर्ग चढ़ाए पतित लै गंग कहा कहुँ† तोहि ॥ १०४ ॥

[व्याजनिंदा]

व्याजनिंद निंदा मिसहि निंदा औरै होइ ।
सदा छीन कीन्ह्यौ न क्यों चंद, मंद है सोइ ॥ १०५ ॥‡

[आक्षेप]

तीनि भांति आक्षेप है एक निसेधाभासु ।
पहिलहि कहियें आपु कछु बहुरि फेरियें तासु ॥ १०६ ॥
दुरै निषेध जु बिधि बचन लच्छन तीनों लेखि ।
हौं नहिं दूती, अग्निनि तें तियतन ताप बिसेखि ॥ १०७ ॥

*पाठा० विषे । (प्रति० ख)

† पा० का कहौ (प्र० क)

‡ प्रति० ख में व्याजनिंदा का एक अन्य दोहे में लक्षण और उदाहरण दिया गया है—

व्याजनिंद अस्तुति विषे निंदा औरै होइ ।

साधु साधु, सखि ! मो लिए सहे दंत नष दोइ ।

सीतकिरन दे दरस तूँ अथवा तियमुख आहि ।
जाउ, दर्ई मो जनम दे चले देस तुम जाहि ॥ १०८ ॥

[विरोधाभास]

भासै जबै बिरोध सो यहै बिरोधाभास ।
उत रत हौ उतरत नहीं मन तैं प्राननिवास ॥ १०९ ॥

[विभावना]

होहिं छ भांति विभावना कारन बिनहीं काजु ।
बिनु जावक दीनैं चरन परुन लखैं हैं आजु ॥ ११० ॥
हेतु अपूरन तैं जबै कारज पूरन होइ ।
कुसुमघान कर गहि मदन सख जग जीत्यो जोइ ॥ १११ ॥
प्रतिबंधक के होतहू कारज पूरन मानि ।
निसि दिन श्रुति-संगति तऊ नैन राग की खानि ॥ ११२ ॥
जबै प्रकारन बस्तु तैं कारज प्रकटहि होत ।
कोकिल की बानी अबै बोलत सुन्यो कपोत ॥ ११३ ॥
काहू कारन तैं जबै कारज होत बिरुद्ध ।
करत मोहि संताप ही सखी सीतकर सुद्ध ॥ ११४ ॥
पुनि कछु कारज तैं जबै उपजै कारन रूप ।
नैन-मीन तैं देखियत सरिता बहति अनूप ॥ ११५ ॥

[विशेषोक्ति]

विशेषांक्ति जो हेतु सो कारज उपजै नाहिं ।
नेह घटत है नहिं तऊ काम-दीप घट माहिं ॥ ११६ ॥

[असंभव]

कहत असंभव होत जब बिनु संभावन काजु ।
गिरिवर धरिहै गोपसुत को जानत इहि आजु ॥ ११७ ॥

[असंगति]

तीनि असंगति काज अरु कारन न्यारे ठाम ।
और ठौरहीं कीजिए और ठौर को काम ॥ ११८ ॥
और काज आरंभिए औरै करिए दैर ।
कोयल मदमाती भई भूलत अम्बा मौर ॥ ११९ ॥
तेरे अरि की अंगना तिलक लगायौ पानि ।
मोह मिटायो नाहिं प्रभु मोह लगायो आनि ॥ १२० ॥

[विषमालंकार]

विषम अलंकृत तीनि बिधि अनमिलते को संग ।
कारन को रँग और कछु कारज औरै रंग ॥ १२१ ॥
और भलो उद्यम किए होत बुरे फल आइ ।
अति कोमल तन तीयको कहा बिरह* की लाइ ॥ १२२ ॥
खड्गलता अति स्याम तें उपजो कीरति सेत ।
सखि लायो घनसार पै अधिक ताप तन देत ॥ १२३ ॥

[समालंकार]

अलंकार सम तीनि बिधि जथा जोग को संग ।
कारण मैं सब पाइए कारन ही के अंग ॥ १२४ ॥

श्रम बिनु कारज सिद्ध जब उद्यम करतहि होइ ।

हार बास तिय-उर करयो अपने लायक जोइ ॥ १२५ ॥

नीच संग अचरज नहीं लक्ष्मी जलजा आहि ।

जस ही को उद्यम कियो नीकै पायो ताहि ॥ १२६ ॥

[विचित्रालंकार]

इच्छा फल विपरीत की कीजे जतन विचित्र ।

नवत उच्चता लहन कां जे हैं पुरुष पवित्र ॥ १२७ ॥

[अधिकालंकार]

अधिकाई आधेय की जब अधार से होइ ।

जो अधार आधेय तें अधिक अधिक ए दोइ ॥ १२८ ॥

सात दीप नौखंड में तुअ जस* नाहि समात ।

शब्द-सिंधु केतो जहां तुअ गुन बरने जात ॥ १२९ ॥

[अल्पालंकार]

अल्प अल्प आधेय तें सूक्ष्म होइ अधार ।

अँगुरी की मुँदरी हुती भुज में† करति बिहार ॥ १३० ॥

[अन्योन्यालंकार]

अन्योन्यालंकार है अन्योन्यहिं उपकार ।

ससि तें निसि नीकी लगै निसिही तें ससि-सार ॥ १३१ ॥

[विशेषालंकार]

तीनि प्रकार विशेष हैं अनाधार आधेय ।

थेरो कछु आरंभ जब अधिक सिद्धि को देय ॥ १३२ ॥

*पाठा० कीरति । (प्र०क) † पाठा० पहुँचनि (प्र०क)

वस्तु एक कों कीजिए धनन ठौर अनेक ।
 नभ ऊपर कंचनलता कुसुम स्वच्छ है एक ॥ १३३ ॥
 कल्पवृत्त देख्यो सही तो कों देखत नैन ।
 अंतर बाहिर दिसि बिदिमि घहै तीय सुखदैन ॥ १३४ ॥

[व्याघात]

व्याघात जु सो और तें कीजे कारज और ।
 बहुरि विरोधी तें जवै काज ल्याइए ठौर ॥ १३५ ॥
 सुख पावत जासों जगत तासों मारत मार ।
 निहचैं जानत बाल तौ करत कहा परिहार ॥ १३६ ॥

[कारणमाला]

कहिए गुंफ परंपरा कारनमाला होत ।
 नीतिहि धन, धन त्याग पुनि तातें जस उद्योत ॥ १३७ ॥

[एकावली]

गहत मुक्त पद रीति जब एकावलि तब मानु ।
 दृग श्रुति लों श्रुति बाहु लों, बाहु जानु लों जानु ॥ १३८ ॥

[मालादीपक]

दीपक एकावलि मिलें मालादीपक नाम ।
 कामधाम तिय-हिय भयो तिय-हिय को तू धाम ॥ १३९ ॥

[सार अलंकार]

एक एक तें सरस जब अलंकार यह सार ।
 मधु सो मधुरी है सुधा कविता मधुर अपार ॥ १४० ॥

[यथासंख्य अलंकार]

यथासंख्य वर्नन क्रिये वस्तु अनुक्रम संग ।
करि अरि मित्त बिपत्ति को गंजन रंजन भंग ॥ १४१ ॥

[पर्याय अलंकार]

द्वै पर्याय अनेक कों क्रम सें आश्रय एक ।
फिरि क्रम तें जब एक को आश्रय धरै अनेक ॥ १४२ ॥
हुती तरलता चरन में भई मंदता आइ ।
अंगुज तजि तियवदनदुति चंदहि रही बनाइ ॥ १४३ ॥

[परिवृत्ति अलंकार]

परिवृत्ती लीजे अधिक थोरोई कछु देख ।
अरि-इंदिरा-कटाक्ष यह एक सर डारैं लेइ* ॥ १४४ ॥

[परिसंख्या]

परिसंख्या एक थल बरजि दूजे थल ठहराइ ।
नेह हानि हिय में नहीं भई दीप में जाइ ॥ १४५ ॥

[विकल्प]

है विकल्प यह कै वही इहि बिधि को बिरतंत ।
करिहै दुख को अंत अब जम, कै प्यारो कंत ॥ १४६ ॥

[समुच्चय]

देइ समुच्चय भाव बहु कहु एक उपजे संग ।
एक काज चाहैं कस्यो है अनेक एक अंग ॥ १४७ ॥

* पाठा० तिय एक बात दै लेइ । (प्र० ख)

तुअ अरि भाजत गिरत फिरि भाजत है सतराइ*।

जोवन, विद्या, मदन, धन मद उपजावत आइ ॥ १४८ ॥

[कारकदीपक]

कारकदीपक एक में कम तें भाय अनेक ।

जाति चितै, आवति हँसति, पृथ्वति बान विवेक ॥ १४९ ॥

[समाधि अलंकार]

सो समाधि कारज सुगम और हेतु मिलि होत ।

उत्कंठा तिय को भई अथयो दिन उद्योत ॥ १५० ॥

[प्रत्यनीक]

प्रत्यनीक सो प्रबल रिपु ता हित सेां करि जोर ।

नैन समीपी श्रवण पर कंज चढ़ायो करि दोर ॥ १५१ ॥†

[काव्यार्थापत्ति]

काव्यार्थापत्ति को सबै हरि बिधि बरनत जात ।‡

मुख जीत्यो वा चंद सेां कहा कमल की बात ॥ १५२ ॥

[काव्यलिंग]

काव्यलिंग जब जुक्ति सेां अर्थ-समर्थन होइ ।

तोकों जीत्यो मदन जो सेां हिय में सिध सोइ ॥ १५३ ॥

* पाठा० सिर नाइ । (प्र० ख)

† यह दोहा प्रति० क में नहीं है । डा० ग्रिमर्सन ने इसके स्थान भूषण से दो दोहे उद्धृत किये हैं ।

‡ कवि कैमुत्तिक न्याय को काव्यार्थापत्ति गात ।

यह पाठ भारतजीवन की प्रति का है ।

[अर्थान्तरन्यास]

विशेष तें सामान्य दृढ़ तब अर्थान्तरन्यास ।

रघुवर के वर गिरि तरे बड़े करें न कहा सु ॥ १५४ ॥

[विकस्वर]

विकस्वर होत विशेष जब गिरि सामान्य विशेष ।

हरि गिरि धारयौ सत्पुरुष भार सख्यो ज्यों सेष ॥ १५५ ॥

[प्रौढोक्ति]

प्रौढोक्ती उत्कर्ष चिन हंतू बर्नन काम ।

केस अमावस रेनि घन सघन तिमिर सब स्याम ॥ १५६ ॥*

[संभावना]

जौ यों होइ तौ यों कहैं संभावना विचार ।

बक्ता हंता सैस जौ तौ लहतौ गुन पार ॥ १५७ ॥

[मिथ्याध्यवसिति]

मिथ्याध्यवसिति कहत कछु मिथ्या कल्पन रीति ।

कर में पारद जौ रहै करै नबोढ़ा प्रीति ॥ १५८ ॥

[ललित]

ललित कह्यौ कछु चाहिए ताही को प्रतिबिंबु ।

सेतु बांधि करिहै कहा अब तौ उतरयौ अंबु ॥ १५९ ॥

* पाठा० प्रौढ-उक्ति उत्कर्ष को करै अहेतुहि हेत ।

जमुना-तीर तमाल सों तेरे बार असेत ॥ (प्र० क)

प्रौढ उक्ति बरनन बिंप अधिकार अधिकार ॥

... के तार (प्र० ख)

[प्रहर्षण]

तीन प्रहर्षण जतन बिनु बांझित फल जो होइ ।
 बांझितहु तें अधिक फल श्रम बिनु लहिष सोइ ॥ १६० ॥
 साधत जाके जतन कौं बस्तु चढ़ी कर सोइ ।
 जाको चित चाहत हुतो आई दूती होइ ॥ १६१ ॥*
 दीपक को उद्यम कियो तौ लौं उदयो भानु ।
 निधि अंजन की औषधी सोहत लह्यौ निदानु ॥ १६२ ॥

[विषाद]

सो विषाद चित चाह तें उलट्यो कछु है जाइ ।
 नीबी परसत श्रुति परी चरनायुध धुनि आइ ॥ १६३ ॥

[उल्लास]

गुन औगुन जब एक तें और धरै उल्लास ।
 न्हाइ संत पावन करें गंग धरै इहि आस ॥ १६४ ॥

[अवज्ञा]

होत अवज्ञा और के लगै न गुन जरु दोष ।
 परसि सुधाकर किरन कों खुलै न पंकज कोष ॥ १६५ ॥

[अनुज्ञा]

होत अनुज्ञा दोष को जो लीजे गुन मानि ।
 होहि बिपति जामें सदा द्विजें चढ़त हरि आनि ॥ १६६ ॥

[लेश अलंकार]

गुन में दोष रु दोष में गुन कल्पन सो लेश ।

सुक यहि मधुरी बानि तें बंधन लह्यो बिसेष ॥ १६७ ॥

[मुद्रा अलंकार]

मुद्रा प्रस्तुत पद बिषै औरै अर्थ प्रकास ।

अली जाइ किन पीउ तहँ जहाँ रसीली बास ॥ १६८ ॥*

[रत्नावली]

रत्नावलि प्रस्तुत अरथ कम तें औरहु नाम ।

रसिक चतुरमुख लक्ष्मिपति† सकल ग्यान को धाम ॥ १६९ ॥

[तद्गुण अलंकार]

तद्गुन तजि गुन आपनौ संगति को गुन लेइ ।

बेसरि मोती अधर मिलि पञ्चराग छबि देइ ॥ १७० ॥

[पूर्वरूप अलंकार]

पूर्वरूप लै संग गुन तजि पिरि अपनो लेति ।

दूजौ जब गुन ना मिटै किए मिटन के हेतु ॥ १७१ ॥

सेस स्याम है सिध-गरे जस तें उज्जल होत ।

दीप बढाए हूँ कियो रसना-मनिन उदोत ॥ १७२ ॥

[अतद्गुण अलंकार]

सोइ अतद्गुन संग तें जब गुन लागत नाहिं ।

पिय अनुरागी ना भयो बसि रागी मन माहिं ॥ १७३ ॥

* पाठा० मन मराल नीकैं धरत तुअ पद पंकज आस ॥ (प्र० क)

† पाठा० भूमिपति । (प्र० ख)

[अनुगुण अलंकार]

अनुगुण संगति तें सबै पूरब गुन सरसाइ ।
मुक्तमाल हिय-हास तें अधिक सेत है जाइ ॥ १७४ ॥

[मीलित अलंकार]

मीलित सो सादृश्य तें भेद जबै न लखाइ ।
अरुन बरन तियचरन पर जावक लख्यो न जाइ ॥ १७५ ॥

[सामान्य अलंकार]

सामान्य जु सादृश्य तें जानि परे न बिसेष ।
नाहिं करक श्रुति कमल अरु तिय-लोचन अनिमेष ॥ १७६ ॥

[उन्मीलित अलंकार]

उन्मीलित सादृश्य तें भेद फुरै तब मानि ।
कीरति आगे तुहिनगिरि छुए परत पहिचानि ॥ १७७ ॥

[विशेषक अलंकार]

यह बिसेषक-बिसेष पुनि फुरै जु समता मांझ ।
तियमुख अरु पंकज लखे ससि दरसन तें सांझ ॥ १७८ ॥

[गूढ़ोत्तर अलंकार]

गूढ़ोत्तर कछु भाव तें उत्तर दीन्हो होत ।
उत बेतस-तरु में पथिक उतरन लायक सोत ॥ १७९ ॥

[चित्र अलंकार]

चित्र प्रश्न उत्तर दुहू एक बचन में सोइ ।
मुग्धा तिय की केलि रुचि भौन कोन में होइ ॥ १८० ॥

[सूक्ष्म अलंकार]

सुच्छम पर आसय लखें सैननि में कछु भाइ ।
में देख्यो उहि सीसमनि केसनि लियो छपाइ ॥ १८१ ॥

[पिहित अलंकार]

पिहित छपी पर-बात को जानि दिखावै भाइ ।
प्रातहि आये सेज पिय हँसि दाबत तिय पाइ ॥ १८२ ॥

[व्याज्योक्ति अलंकार]

व्याजोक्ती कछु और विधि कहैं दुरे आकार ।
सखि सुक कीन्ह्यो कर्म यह दंतनि जानि अनार ॥ १८३ ॥

[गूढोक्ति अलंकार]

गूढउक्ति मिसि और के कीजे पर उपदेस ।
काल्हि सखी हों जाउँगी पूजन देव महेस ॥ १८४ ॥

[विवृतोक्ति अलंकार]

श्लेष छप्यो परकट किये विवृतोक्ति है ऐन ।
पूजन देव महेस को कहति दिखाए सैन ॥ १८५ ॥

[युक्ति अलंकार]

यहै युक्ति कीन्हैं किया मर्म छपायो जाइ ।
पीय चलत आंसू चले पोंछत नैन जँभाइ ॥ १८६ ॥

[लोकोक्ति अलंकार]

लोकोक्ती कछु बचन में लोजै* लोकप्रवाद ।
नैन मूँदि पट मास लौं सहिहीं बिरह बिपाद ॥ १८७ ॥

[छेकोक्ति अलंकार]

लोकोक्तिहिं कछु अर्थ सों सो छेकोक्ति प्रमानि ।
जो गाइन कों फेरिहै ताहि धनंजय जानि ॥ १८८ ॥

[बक्रोक्ति अलंकार]

बक्रोक्ती स्वर श्लेष सों अर्थ-फेर जो होइ ।
रसिक अपूरब हौं पिया बुरो कहन नहिं कोइ ॥ १८९ ॥

[स्वभावोक्ति अलंकार]

स्वभावोक्ति यह जानिए बर्नन जाति सुभाइ ।
हँहि हँसि देखति, फिरि मुकति, मुँह मोरति इतराइ ॥ १९० ॥

[भाविक अलंकार]

भाविक भूत भविष्य जो परतछ कहै बताइ ।
बृंदावन में आजु वह लीला देखी जाइ ॥ १९१ ॥

[उदात्त अलंकार]

उपलच्छन दै सोधिये अधिकारि सो उदात्त ।
तुम जाके बस होत हौं सुनत तनक सी बात ॥ १९२ ॥

[अत्युक्ति अलंकार]

अलंकार अत्युक्ति यह बर्नत अतिसय रूप ।
जाचक तेरे दान तें भए कल्पतरु, भूप ॥ १९३ ॥

[निरुक्ति अलंकार]

सो निरुक्ति जब जोग तें अर्थकल्पना आनि ।
ऊधो कुबजा बस भए निर्गुन बहै निदानि ॥ १९४ ॥

[प्रतिषेध अलंकार]

सो प्रतिषेध प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ ।

मोहन-कर मुरली नहीं, है कलु बड़ी बलाइ ॥ १६५ ॥

[विधि अलंकार]

अलंकार विधि सिद्ध जो अर्थ साधिये फेर ।

कोकिल है कोकिल जबै ऋतु में करिहै ढेर ॥ १६६ ॥

[हेतु अलंकार]

हेतु अलंकृत दोइ जब, कारन कारज संग ।

कारन कारज ये जबै बसत एकही अंग ॥ १६७ ॥

उदित भयो मसि मानिनी मान मिटावन मानि ।

मेरी रिद्धि समृद्धि यह तेरी कृपा बखानि ॥ १६८ ॥

[छेकानुप्रास अलंकार]

आवृत्ति बर्न अनेक की दोइ दोइ जब होइ ।

है छेकानुप्रास सो समता बिनहूँ सोइ ॥ १६९ ॥

अंजन लाग्यो है अधर प्यारे नैननि पीक ।

मुकुतमाल उपट्टी प्रगट कठिन हिये पर ठीक ॥ २०० ॥

[लाटानुप्रास अलंकार]

सो लाटानुप्रास जब पद की आवृत्ति हाइ ।

शब्द अर्थ के भेद सो भेद बिनाहूँ सोइ ॥ २०१ ॥

पीय निकट जाके, नहीं घाम चांदनी आहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी आहि ॥ २०२ ॥

[यमकानुप्रास अलंकार]

जमक सब्द को फिरि खवन अर्थ जुदे सो जानि ।
सीतल चंदन चंद नहि अधिक अग्नि ते मानि ॥ २०३ ॥

[वृत्त्यनुप्रास अलंकार]

प्रति अच्छर आवृत्ति बहु वृत्ति तीन बिधि मानि ।
मधुर बरन जामें सबै उपनागरिका जानि ॥ २०४ ॥*

दूजें परुषा कहत सब जामें बहुत समास ।
बिनु समास बिनु मधुरता कहै कोमला तास ॥ २०५ ॥

अति कारी भारी घटा प्यारी भारी बैस ।
पिय परदेस अँदेस यह आवत नहि सँदेस ॥ २०६ ॥

कोकिल-चातक-भृंग-कुल-केकी कठिन चकोर ।
सेर सुने धरक्यो हियो काम-कटक अति जोर ॥ २०७ ॥

वन बरसै दामिनि लसै दम दिसि जीर-तरंग ।
दंपति-हीय हुलास तें अति सरसात अनंग ॥ २०८ ॥

ग्रंथप्रयोजन

अलंकार सव्दार्थ के कहे एक सौ आठ ।

किए प्रगट भाषा बिपै देखि संस्कृत पाठ ॥ २०६ ॥

सुद्धालंकृति बहुत हैं अक्षर के संजोग ।

अनुप्रास पट बिध कहे जे हैं भाषा जोग ॥ २०७ ॥

ताही नर के हेतु यह कीनो ग्रंथ नवीन ।

जो पंडित भाषानिपुन कविता बिपै प्रवीन ॥ २०८ ॥

लच्छन तिय अरु पुरुष के हाव भाव रसधाम ।

अलंकार संजोग ते भाषाभूषन नाम ॥ २०९ ॥

भाषाभूषन ग्रंथ को जो देखे चितु लाइ ।

बिबिध अर्थ साहित्य रस ताहि सकल दरसाइ ॥ २१० ॥

इति श्रीमरुस्थलाधीश श्रीमन्महाराज जसवन्तसिंहराठौरकृतं

भाषाभूषणं समाप्तम् ॥

टिप्पणी

१—प्राचीन प्रथानुसार आरंभ में गणेशजी की स्तुति की गई है। इसके अनंतर इष्टदेव परब्रह्म परमेश्वर श्रीकृष्णजी की स्तुति चार दोहों में है।

४—अर्थात् छोटे हृदय में विश्वव्यापी परमेश्वर किस प्रकार समा सकेंगे।

५—रागी = सांसारिक मोह रागादि विकारों से लित, लाल रंग।

स्थान = श्रीकृष्णजी, काला रंग।

लाल रंग (माया में लित हृदय) काले रंग (श्रीकृष्ण) से मिलकर (स्वभावानुसार) गहिरा लाल न हुआ प्रत्युत् आश्चर्य है कि (उसके प्रतिकूल) सफेद (स्वच्छ) हो गया और उसी समय (मिलते ही) मैल (कालापन, सांसारिक विकार) अपना छोड़ दिया।

दूसरे प्रकार का विषम अलंकार है।

६-७—साहित्यदर्पण का० ६७ में नायक के प्रथम चार भेद इस प्रकार दिए हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीर-तल्लित और धीरप्रशान्त। का० ७२ में इन प्रत्येक भेदों के चार चार उपभेद किए गए हैं—दक्षिण, पृष्ट, अनुकूल और शठ। इस प्रकार सोलह भेद हुए और इनमें प्रत्येक के का० ७७ के अनुसार उत्तम, मध्यम तथा अधम भेदों से अड़तालीस भेद हुए। भाषाभूषण में केवल बीच के भेद दिए गए हैं।

नायक वह पुरुष है जिसका चरित्र किसी साहित्यिक ग्रंथ (नाटक, काव्य आदि) का प्रधान विषय हो अथवा जो साहित्य में शृंगार का आलंबन या साधक होते हुए रूपयौवन संपन्न हो।

अनुकूल—एक ही स्त्री पर अनुरक्त रहनेवाला ।

दक्षिण—कई स्त्रियों पर समान अनुराग रखनेवाला ।

शठ—अपराध करने पर भी मीठी बातें करने वाला ।

धृष्ट—(अपराध करने के अनंतर) धिक्कारे जाने पर भी निर्लज्ज रहनेवाला ।

८—शृंगार रस के लिए धर्म के अनुसार नायक के तीन भेद किए गए हैं—पति, उपपति और वैशिक । पति चार प्रकार के होते हैं जिनका (दोहा सं० ६, ७ में) उल्लेख किया जा चुका है । उपपति वचनचातुर्य तथा क्रियाचातुर्य से दो प्रकार के होते हैं ।

पति - विवाहित पुरुष को कहते हैं ।

उपपति—दूसरे की विवाहिता स्त्री में अनुरक्त ।

वैशिक—वेश्याओं में अनुरक्त ।

९—काम शास्त्र के अनुसार स्त्रियों के ये चार विभाग किए गए हैं ।

१०—नायिका के ये तीन भेद धर्मानुसार किए गए हैं, जो क्रमशः दोहा सं० ८ के नायकों के अनुसार हैं । (साहित्यदर्पण का० १८)

स्वकीया = (स्वीया, स्वा) अपने पति पर अनुरक्ता स्त्री को कहते हैं ।

परकीया = पर-पुरुष पर अनुराग करनेवाली स्त्री को परकीया वा अन्या कहते हैं ।

सामान्या = धन के लिये प्रेम करनेवाली स्त्री को सामान्या, साधारणा या गणिका कहते हैं ।

११-१२—अवस्था क्रम से स्वकीया के तीन भेद माने गए हैं—मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा । कामचेष्टा-रहित अंकुरित-यौवना को मुग्धा कहते हैं, जो दो प्रकार की होती है—ज्ञानयौवना और अज्ञातयौवना । ज्ञात-यौवना के पुनः दो भेद किए गए हैं—नवोद्धा और विश्रब्ध नवोद्धा ।

लज्जा तथा भय से पति-समागम की इच्छा न करनेवाली को नवोद्धा तथा पति पर कुछ विश्वास और अनुगम रखनेवाली को विश्रब्ध नवोद्धा कहते हैं। यह अंतिम भेद इस ग्रंथ में नहीं आया है। अवस्था के कारण जिस नायिका में लज्जा और कामवासना समान हो जाय तब वह मध्या कहलाती है। कामकला में पूर्ण रूप से कुशल स्त्री प्रौढ़ा या प्रगल्भा कहलाती है। परकीया केवल प्रौढ़ा ही मानी जाती है और उसके लिए प्रथम दो भेद लागू नहीं हैं।

१३—१५—व्यापार-भेद के कारण परकीया के छ भेद किए गए हैं।

विदग्धा—चतुरा को कहते हैं और यह क्रिया-चातुर्य तथा वचन चातुर्य से दो प्रकार की होती हैं।

लक्षिता—अपने प्रेम या रति को छिपाने में जो न सफल हो सकी।

गुप्ता—इसे सुरित-संगोपना भी कहते हैं। भूत, भविष्य तथा वर्तमान की कामकला को छिपाने के कारण यह तीन प्रकार की हो गई।

कुलटा का काम-क्रीड़ा से मन ही नहीं भरता।

मृदिता—कामवासना पूरी करने का अवसर आया देखकर प्रसन्न है।

सहेट—प्रेमी से मिलने का गुप्त स्थान, संकेत-स्थान।

अनुसयना (अनुशयाना) तीन प्रकार की होती है :—

१—संकेत-विघट्टन—वर्तमान संकेतस्थान के नष्ट होने से दुःखित।

२—भावि संकेत-नष्टा—भावी संकेतस्थान के नष्ट होने न होने की संभावना से दुःखित।

३—रमणा-गमना—संकेतस्थान में जा न सकने से प्रिय के आने का अनुमान कर दुःखित।

१६—२०—नायक तथा नायिका के संबंध से किए गए नौ भेद हैं ।

प्रोषितपत्निका—पति या प्रेमी के विदेशगमन से विरहकातरा स्त्री को कहते हैं ।

कलहांतरिता—पहिले पति के साथ कलह करती है और बाद को पछताती है ।

खंडिता का पति रात्रि भर अन्यत्र रहकर सुबह घर लौटता है ।

अभिमारिका के अँधेरी तथा चाँदनी रात्रि और दिन में प्रियमिलन को जाने के कारण तीन भेद किए गए हैं—कृष्णाभिसारिका, शुक्लाभिसारिका और दिवाभिसारिका । कतिपय कवि संध्याभिसारिका तथा निशाभिसारिका भी भेद करते हैं ।

उत्कंठिता—प्रेमी के संकेतस्थान में आने में कुछ देर करने के कारण वितर्क करनेवाली को उत्कंठिता या उरका कहते हैं ।

विप्रलब्ध—संकेतस्थान में प्रिय के न मिलने से दुखी नायिका ।

घासकम्पजा—शरीर (तथा शैया आदि) सज्जित कर पति का आसरा देखती है ।

स्वाधीन पत्निका—अपने पति को अपनी मुट्ठी में रखती है ।

प्रवत्स्यन् पत्निका—पति के विदेश जाने का समाचार सुनकर दुखी होती है ।

२१—गर्विता के उसके रूप तथा पति के उसके प्रति अधिक प्रेम के संबंध से दो भेद किए गए हैं—रूपगर्विता और प्रेमगर्विता ।

गुणों से गर्विता होने के कारण इसका एक और भेद होता है ।

भा० भू०—३

दूसरी स्त्री के पास पति के जाने का निश्चय कर संतापित हुई नायिका अन्यसंमोगदुःखिता कहलाता है ।

२२ -- नायिकाओं की धैर्य-शक्ति के अनुसार ये तीन भेद किए गए हैं । साहित्यदर्पण का० १०४ के अनुसार ये भेद केवल मध्या तथा प्रौढा में माने गए हैं । प्रिय में पर स्त्री-समागम के चिन्ह को देखकर भी धैर्य से क्रोध को प्रकाश रूप में प्रकट न करनेवाली स्त्री को धीरा, प्रत्यक्ष क्रोध प्रदर्शित करने वाली को अधीरा और कुछ गुप्त तथा कुछ प्रत्यक्ष कोप करने वाली को धीरार्धारा कहते हैं ।

२३—मान तीन प्रकार के हैं—लघु, मध्यम और गुरु । पहले की हँसी खेल में, दूसरे की विनीत बातचीत से और तीसरे की प्रिय के पाँव पड़ने ही पर शांति होती है ।

२४—अनुभाव -- वे क्रियाएँ या चेष्टाएँ तथा गुण जिनसे रस का बोध हो अथवा जिनसे दूसरों को किसी के चित्त के भाव का अनुभव हो सके । अनुभाव चार प्रकार के हैं—सात्विक, कायिक, मानसिक और आह्वय । साहित्यदर्पण का० १३३—१३६ में इसका वर्णन है । सत्त्वगुण से उत्पन्न विकार सात्विक है ।

स्तम्भ -- भय, हर्ष आदि से निश्चेष्ट हो जाना ।

कंप -- शीत, श्रम आदि से शरीर में अकस्मात् कंपकंपी का मालूम होना । इसे बेस्थु भी कहते हैं ।

स्वरभंग -- आनंद आदि से इतना गद्गद हो जाना कि स्पष्ट भाषण करने की शक्ति का लोप हो जाय ।

विवरन -- (वैवर्ण्य) विपाद, क्रोध आदि से शरीर का रंग बदल जाना ।

प्रतय -- सुख दुःख में शारीरिक व्यापार का ज्ञान न रह जाना, तन्मय हो जाने से पूर्वस्मृति का लोप होना ।

रोमांच -- आनंद या आश्चर्य से शरीर के रोमों का प्रफुल्लित होना ।

२५—३१—हाव—अनेत्रादि के विकारों से संभोगेच्छा को प्रकट करने के वाद्य भाव को हाव कहते हैं। इस ग्रंथ में दस हाव गिनाए गए हैं पर अन्य ग्रंथों में इससे अधिक मिलते हैं।

लीला—नायक-नायिका की काम केलि।

विह्वल—लज्जा के कारण कुछ बोल न सकना।

घिताम्स—देखने, बोलने तथा चलने में प्रेम के कारण कुछ विशेषता का आ जाना।

तन्त्रित—आभूषणों को अंगों पर सजाना।

विच्छ्रित—थोड़े आभूषणों ही से कभी शृंगार करना।

विभ्रम—अति आनंद से आंत हो अलंकारों को अंडबंड पहिरना।

मिलितकिंचित—क्रोध, हर्ष, भय, इच्छा आदि जब मिलकर एक हो जायँ।

कुट्टमिन—रति-क्रोड़ा का सुख लेते हुए भी दुःख प्रकट करना।

विध्वेक—गुमान के कारण प्रिय के आने पर क्रोध प्रकट करना, बातें न करना और न आदर करना।

मेष्टुरिय—प्रिय की बात चलने पर अँगड़ाई और जँभाई लेना।

३२—३५—प्रेम की दो मुख्य अवस्थाएँ हैं—संभोगावस्था या संयोगावस्था और विरहावस्था या विप्रलंभावस्था। प्रथम में नायक और नायिका का मिलन और दूसरे में विच्छेद है। विरह चार कारणों से माना गया है। (१) पूर्वराग—बिना मिलन के केवल एक दूसरे का वर्णन सुनकर ही प्रेम का उदय होना। (२) मान—प्रेम-कलह। (३) प्रवसा—प्रेमियों का दूर देश चले जाना। (४) कलगा—दो में से एक की मृत्यु। इन चारों कारणों से व्युत्पन्न विरह की दश अवस्थाएँ भाषाभूषण में दी गई हैं। साहित्यदर्पण का० २१८ में केवल पूर्वरागोत्पन्न विरह की ये दश अवस्थाएँ मानी गई हैं पर अन्य में न मानने का कोई उचित कारण भी नहीं दिया गया है। भाषाभूषण में अंतिम दशा 'मृत्यु' साहित्यदर्पण के

‘ रसविच्छेदहेतुत्वात् मरणं नैव वर्ण्यते ’ के अनुसार नहीं दी गई है । यह उचित है पर अन्य लोक में पुनर्मिलन का विचार कर दिया जाता तो अनुचित भी न होता । अभिलाषा, चिंता, स्मरण, गुण-कथन, उद्वेग, प्रलाप, व्याधि, जड़ता, उन्माद तथा मरण दस हाव हुए ।

उद्वेग—व्याकुलता से चित्त का स्थिर न रहना ।

व्याधि—विरह के कारण शरीर का कृश तथा पांडु वर्ण आदि होना और मानसिक व्याधि अर्थात् कष्ट का बढ़ना ।

३३.३७—किसी काव्य या नाटक में जो भाव स्थायी रूप से वर्तमान रहता है और अन्य भाव केवल जिसके सहायक मात्र होकर उसकी पुष्टि करते हैं वे स्थायी भाव कहलाते हैं । वे भाव, विभाव, अनुभाव आदि से अभिव्यक्त होकर पाठक या दर्शक के मस्तिष्क में जो आनंद अर्थात् रसत्व उत्पन्न करते हैं, उसी को रस कहा जाता है । साहित्य शास्त्र में नौ स्थायी भाव माने गए हैं और उनसे नव रसों की अभिव्यक्ति होती है । नीचे कोष्ठक में दिखलाया जाता है कि किस स्थायी भाव से किस रस का उद्बोधन होता है ।

स्थायी भाव	रति	हांसी	शोक	क्रोध	उत्साह	भीति	निंदा	विस्मय
रस	शृंगार	हास्य	करुणा	रौद्र	वीर	भयानक	वीभत्स	अद्भुत

नवम रस शांत का स्थायी भाव भाषाभूषण में नहीं दिया गया है पर उसका स्थायी भाव साहित्यदर्पण में शम अर्थात् निर्वेद माना गया है । शृंगार के सयोग और वियोग दो भेदों का उल्लेख हो चुका है । वीर के दान, धर्म, युद्ध और कर्म के अनुसार चार भेद हैं । वीभत्स का स्थायी भाव जुगुप्सा या घृणा है, निंदा नहीं ।

३८-३९—मन के भाव किसी वस्तु विशेष के द्वारा ही अभिव्यक्त होते हैं और जिस वस्तु से रस उद्बुद्ध हो उसको विभाव कहते हैं। ये दो प्रकार के हैं—उद्दीपन और आलंबन। जिनसे रस उत्तेजित या उद्दीप्त होता है उसे उद्दीपन कहते हैं, जैसे चंद्र, शरद आदि। जिनके अवलंबन से मन में किसी का चित्र उपस्थित होकर रसोत्पत्ति हो उसे आलंबन कहते हैं, जैसे नायक, नायिका आदि।

स्थायी भाव का सहायक होकर जो अन्य भाव गौरवरूप से उसकी पुष्टि मात्र करता है वह व्यभिचारी या संचारी भाव कहलाता है। ये तैंतीस प्रकार के हैं। साहित्यदर्पण का० १७२ और १७३ में व्यभिचारी भाव की परिभाषा तथा भेद और का० १७४ से २०७ तक उन भेदों का वर्णन दिया गया है।

४०-४२—निर्वेद—वैराग्य, शरीरविषयक असारता तथा जीव परमात्मा की अभेदता का ज्ञान और निज विषय में अवमानना की उत्पत्ति।

दैन्य—दीनता (दुःखजनित)

असूया—ईर्ष्या, दूसरे के गुण में गर्ववश छिद्रान्वेषण करना।

उन्माद—प्रेम, दुःख आदि से चित्त का ठिकाने नहीं रहना।

आकृतिगोपन—भय, गौरव, लज्जा आदि के कारण प्रसन्नता आदि को छिपाना। (साहित्यदर्पण में इसे 'अवहित्य' लिखा गया है)

चपलता—मात्सर्य, द्वेष आदि से हुई अस्थिरता।

अपरुमार—ग्रहादि के कारण चित्त का विचित्र होना, जिससे भ्रमिपतन, कंप आदि हो।

व्रीडा—लज्जा।

जड़ता—भयादि से निस्तब्ध हो जाना।

धृति—पूर्ण संतोष, धैर्य।

मति—इच्छा।

आवेग—इष्ट या अनिष्ट के अकस्मात् घटित होने से आतुरता ।

बोध—सुप्तावस्था से वाद्यादि के कारण चेतनावस्था में आना ।

अमर्ष—तिरस्कार, आक्षेप या अपमान से उत्पन्न असहिष्णुता ।

४३—शब्द तथा अर्थ के संबंध से भाषा की सौंदर्य-वृद्धि के अस्थिर धर्म को अर्थालंकार कहते हैं और ये इन्हीं दो के संबंध से दो विभागों में बाँटे गए हैं—अर्थालंकार, शब्दालंकार । जिनमें दोनों का सम्मिलन होता है वे उभयालंकार कहलाते हैं । साहित्यदर्पण का० ६६१ और काव्यप्रकाश पृ० १८१ में वक्रोक्ति को शब्दालंकार माना है पर भाषा-भूषण (दोहा १८८) में इसे अर्थालंकार माना गया है ।

यहाँ से अर्थालंकार आरंभ हुआ है और पहले उपमा का लक्षण तथा उदाहरण दिया गया है ।

दो वस्तुओं (उपमान और उपमेय) में भेद रहते हुए भी सादृश्य दिखलाने या समान धर्म बतलाने को उपमालंकार कहते हैं । इसके चार अंग हैं :—

उपमेय—जिसकी उपमा दी जाय, वर्ण्य, वर्णनीय ।

उपमान—वह वस्तु जिससे उपमा दी जाय अर्थात् जिसके समान दूसरी वस्तु बतलाई जाय ।

वाचक—उपमा प्रकट करने वाले शब्द, जैसे से, समान आदि ।

धर्म—साधारण या सामान्य धर्म जो दोनों में दिखलाया जाय ।

४४—जिनमें समता के चारों अंग वर्तमान हों उसे पूर्णोपमा कहते हैं । उसके दो उदाहरण इसमें दिए गए हैं, जैसे स्त्री का मुख चंद्रमा के समान उज्ज्वल है और हाथ नए पत्ते के समान मुलायम हैं । दोनों उदाहरण में उपमान, वाचक, धर्म और उपमेय एक ही क्रम से आये हैं ।

४५-४६—जिन उपमाओं में इन चार अंगों में से एक, दो या तीन न हों वे लुप्तोपमा कहलाते हैं । इसके तीन उदाहरण दिए गए हैं—

(१) कमलमुखी (स्त्री) बिजली सी है—धर्म-लुप्तोपमा ।

(२) देवो, स्त्री गेंदे की लता है—धर्म वाचक-लुप्तोपमा ।

(३) देखो, नायिका (प्रेम के समान सुन्दर है क्योंकि वह) शृंगार रस की मूर्ति का कारण है—धर्म-वाचक-उपमान-लुप्तोपमा ।

इस प्रकार लुप्तोपमा के बहुत से भेद हो सकते हैं । एक एक अंग के लुप्त होने से चार भेद हुए—धर्म लुप्ता, वाचक-लुप्ता, उपमान-लुप्ता और उपमेय-लुप्ता । दो दो अंग के लुप्त होने से छः भेद हुए—वाचक-धर्मलुप्ता, वाचक-उपमान-लुप्ता, वाचकोपमेय-लुप्ता, धर्मोपमान लुप्ता, धर्मोपमेय-लुप्ता, उपमानोपमेयलुप्ता । इसी प्रकार तीन तीन अंगों के न रहने से भी अनेक लुप्तोपमा होते हैं ।

४७—जिसमें उपमेय ही उपमान भी होता है अर्थात् एक ही वस्तु उपमान और उपमेय रूप में कही जाय ।

४८ जिसमें उपमेय उपमान के समान और उपमान उपमेय के समान बतलाया जाय अर्थात् दोनों में पारस्परिक सादृश्य होना माना जाय ।

४९-५३—प्रतीप—प्रतिकूल, उल्टा । अर्थात् उपमेय को उपमान के समान न कहकर उल्टे उपमान को उपमेय के सदृश बतलाना । उपमेय तथा उपमान के सादृश्य में आधिक्य तथा कमी आदि के संबंध से प्रतीप पाँच प्रकार के माने गए हैं ।

(क) जब उपमान उपमेय के समान है—जैसे कमल नेत्र सा और चन्द्र मुख सा है ।

(ख) जब उपमान का सादृश्य न कर सकने पर उपमेय तिरस्कृत हो—जैसे मुख (के सौन्दर्य) का क्या गर्व करती है ? जरा चंद्र को तो देख ।

(ग) जब उपमेय की समानता न कर सकने पर उपमान तिरस्कृत हो—जैसे काम के बाण आँखों के तीक्ष्ण कटाक्ष के सामने मंद हैं ।

(घ) जब उपमान उपमेय के समान न हो - जैसे मीन को ऐसे उत्तम नेत्रों के समान कैसे कहें ?

(ङ) जब उपमान उपमेय के सामने व्यर्थ सा मालूम हो - जैसे मृग (नेत्र) (नायिका के) नेत्रों के आगे कुछ नहीं हैं ।

१४-५७—जहाँ उपमेय में भेदरहित उपमान का आरोप हो और निषेध-वाचक शब्द न आया हो वहाँ रूपक होता है । रूपक के पहले दो भेद हुए—तद्रूप और अभेद । प्रथम में उपमेय को उपमान से भिन्न मानकर भी एक रूप तथा एक सा कार्य करनेवाला कहा जाय । द्वितीय में भिन्नता न मान कर आरोप किया जाय । अब प्रत्येक के अधिक, सम और न्यून के अनुसार तीन तीन भेद हुए । प्रत्येक के अलग अलग उदाहरण दिए गए हैं ।

(१) अधिक तद्रूप—यह मुख-रूपी चंद्र उस चंद्र से (इस बात में) अधिक है कि इसका प्रकाश दिन रात रहता है ।

(२) न्यून तद्रूप—समुद्र से उत्पन्न न होने पर भी यह दूसरी जलचमी की तरह शोभायमान है ।

(३) सम तद्रूप—नेत्र-कमल के होते अन्य कमल किस काम का है ।

(४) अधिक अभेद—कनकलता-रूपी स्त्री चलती हुई अच्छी लगती है । (चलना अधिक है)

(५) न्यून अभेद—विद्रुम (मूँगा) रूपी अधर समुद्रोत्पन्न नहीं है ।

(६) सम अभेद—कमल रूपी मुख विमल, सरस और सुगंधयुक्त है ।

१८ -जब उपमेय का कार्य उपमान द्वारा किया जाना अथवा दोनों का एक रूप होकर कार्य करना कहा जाय तब परिणाम अलंकार होता है । रूपक से इसमें यही भेद है कि इसमें उपमान द्वारा कार्य होना दिखला कर विशेष चतुष्कार उत्पन्न किया जाता है, जो रूपक में नहीं होता । जैसे—देखो, स्त्री अपने नेत्र-कमलों से देखती है । इसमें नेत्र का काम 'देखना' कमल द्वारा होना कहा गया है ।

५६-६०—एक ही वस्तु का अनेक रूपों में वर्णन करने से उत्प्रेष्य अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

(१) जब एक वस्तु को अनेक जन अनेक रूपों में देखें—जैसे, (किसी को) अर्थी कल्पतरु, स्त्री कामदेव और शत्रु काल के समान देखते हैं।

(२) जब एक ही वस्तु को गुणों के अनुसार एक ही व्यक्ति कई रूपों में देखे—जैसे, तू युद्ध में अर्जुन, तेज में सूर्य और वचन-चातुरी में बृहस्पति के समान है।

६१-६२—स्मरण. अम तथा संदेह अलंकारों के नाम ही से उनके लक्षण प्रकट हैं। इनके उदाहरण क्रमशः दिए गए हैं।

(१) चंद्र को देख प्रेयसी के मुख का स्मरण होता है।

(२) मुख को चंद्र समझकर ये चकोर साथ लगे हुए हैं।

(३) यह (प्रेयसी का मुख है या चंद्र है या नया खिला हुआ कमल है।

६३-६८ - जिसमें उपमेय का निषेध कर उपमान का स्थापन हो उसे अपहृति कहते हैं। भाषाभूषण में ये छ प्रकार के बतलाए गए हैं।

(१) शुद्धापहृति—किसी एक धर्म या गुण को आरोपित कर उपमान का स्थापित किया जाना—जैसे, ये उरोज नहीं हैं गेंदा के (गोल) फूल हैं।

(२) हन्वापहृति—जब हेतु या कारण दिया जाय—जैसे, चंद्र में तीव्रता नहीं है और रात्रि को सूर्य नहीं रहते। देखो यह बबवानल ही है। [स्त्री निज विरहानल से दुखित हो कहती है कि चंद्र तो तीव्र नहीं होता तब उसके प्रकाश से तरी के बदले गर्मी क्यों मालूम होती है। इसीसे वह सोचती है कि यह बबवानल तो नहीं है।]

(३) पर्यस्नापहृति—जब एक के गुण का दूसरे पर आरोप किया जाय—जैसे, यह मुख-चंद्र का प्रकाश है, चंद्रमा नहीं है। [सुधाधर—चंद्रमा और अमृतरूपी अधर। चंद्रमा के अमृत धारण की शक्ति और प्रकाश का मुख पर आरोप किया गया है।]

(४) भ्रांत्यापहृति—दूसरे की भ्रांति को मिटाने के लिए जब अपहृति का प्रयोग हो—जैसे हे सखी यह उबर नहीं है, मैं काम उबर से तस हूँ ।

(५) छेकापहृति—युक्ति से छिपाना—जैसे, मेरे ओठों के त्त प्रिय के किए हुए नहीं हैं वरन् जाड़े की हवा से हो गए हैं ।

(६) कैनघापहृति—जब एक के मिस दूसरा कार्य होना कहा जाय—जैसे, स्त्री के तीक्ष्ण कटाक्षों के बहाने काम बाण चलाता है ।

६१-७०—भेद-ज्ञानपूर्वक उपमेय में उपमान की प्रतीति होने को उत्प्रेक्षा कहते हैं । मानो, जानो, मनु, जनु आदि उत्प्रेक्षावाचक शब्द हैं । इसके पाँच भेद हैं—वस्तूप्रेक्षा, हेतूप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, गम्योत्प्रेक्षा और सापह्वोत्प्रेक्षा । प्रथम के उक्तविषया और अनुक्तविषया तथा दूसरे और तीसरे के मिद्ध विषया तथा अमिद्ध विषया दो दो भेद हैं । उत्प्रेक्षावाचक शब्द के न होने से गम्योत्प्रेक्षा और अपहृति तथा उत्प्रेक्षा के सगमिश्रण से सापह्वोत्प्रेक्षा होता है । इस ग्रंथ में केवल प्रथम तीन भेद दिए गए हैं, उनके उपभेद नहीं आये ।

(१) वस्तूप्रेक्षा—जिसमें एक वस्तु दूसरे के तुल्य दिखलाई जाय । उदा० नेत्र विशेष रूप से बड़े सरस हैं, मानों वे कमल हैं ।

(२) हेतूप्रेक्षा—जिसमें जिस वस्तु का हेतु न हो उसको उसी वस्तु का हेतु मानना । उदा० मानो कठोर आँगन में चलने के कारण उसके पैर लाल हो गए हैं ।

(३) फलोत्प्रेक्षा—जिसमें जो जिसका फल नहीं है वह उसका फल माना जाय—जैसे, तुम्हारे पैरों की समानता करने के लिए कमल एक पाँव से जल में खड़ा होकर तप करता है ।

७१-७८—जिसमें लोकसीमा का उल्लंघन प्रधान रूप से दिखलाया जाय उसे अतिशयोक्ति कहते हैं । उपमेय में उपमान की निश्चयात्मक

अभेद प्रतीति भी अतिशयोक्ति है और उत्प्रेक्षा से इससे यह भिन्नता है कि उसमें अनिश्चित रूप से कथन रहता है । इसके सात भेद दिए गए हैं ।

(१) रूपकान्तिशयोक्ति—जब केवल प्रसिद्ध उपमान ही का वर्णन किया जाय और उसके द्वारा उपमेय लक्षित करा दिया जाय । जैसे, एक धनुष (भ्रू) और दो बाण (कटाक्ष) लिए चंद्रमा (मुख) कनकलता (पीत वर्ण शरीर) पर शोभित है ।

(२) सापेक्षान्तिशयोक्ति—जब निषेधपूर्वक एक का गुण दूसरे पर आरोपित किया जाय । जैसे, अमृत तो तुम्हारे मुख में है पर पागल होकर लोग चंद्रमा में बतलाते हैं ।

(३) भेदकान्तिशयोक्ति—जब उसी जाति या प्रकार की वस्तुओं में से किसी एक में अत्यंत भेद दिखलाया जाय । जैसे उसका हँसना, चलना और बातचीत करना सब से भिन्न है (अर्थात् उत्तम है) ।

(४) संबन्धान्तिशयोक्ति—असंबन्ध (अयोग्य) में संबन्ध (योग्यता) दिखलाना । जैसे, लोग कहते हैं कि इस नगर के गृह चंद्रमा तक ऊँचे हैं ।

घरों और चंद्रमा की उच्चता का कोई संबन्ध नहीं है पर वैसा दिखलाया गया है ।

(५) असंबन्धान्तिशयोक्ति—संबन्ध (योग्य) को असंबन्ध (अयोग्य) दिखलाना । जैसे, तुम्हारे हाथ के आगे कल्पतरु कैसे सम्मानित हो सकता है ।

भाषाभूषणकार ने इसी को दूसरी संबन्धान्तिशयोक्ति लिखा है ।

दानी का हाथ और कल्पतरु दोनों का संबन्ध ठीक है पर असंबन्ध दिखलाया गया है ।

(६) अक्रमातिशयोक्ति—जब कारण तथा कार्य साथ ही होते कहे जायँ । जैसे, तुम्हारे तीर धनुष तथा शत्रु के शरीर में साथ ही लगते हैं ।

धनुष पर तीर चढ़ाने ही से वे शत्रु की ओर चलाए जा सकते हैं इसलिए चढ़ाना कारण पहिले और शत्रु तक तीर का पहुँचना कार्य बाद

को हुआ पर दोनों का साथ होना दिखलाया गया है अतः क्रमहीन या अक्रम हुआ ।

(७) चपत्तातिशयोक्ति—जब कार्य कारण के शीघ्र पीछे ही हो । जैसे, पति के आज ही जाने का समाचार सुनकर (स्त्री ऐसी दुबली हो गई कि) अंगुली की अंगूठी उसके हाथ में कड़े के समान हो गई ।

सुनना कारण है जिसके अनंतर ही झट दुबला होना कार्य है ।

(८) अत्यन्तातिशयोक्ति—कार्य के अनंतर कारण दिखलाना । जैसे, शरीर तक बाण पहुँचने के पहले ही शत्रु गिर जाते हैं ।

७६ ८१—तुल्योपगिता अलंकार—कई प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत वस्तुओं का एक ही धर्म बतलाया जाय । यह तीन प्रकार का होता है । धर्म कहीं क्रिया तथा कहीं गुण के रूप में होता है ।

(१) जब एक ही शब्द से हित और अहित दोनों अर्थ निकले । जैसे—हे गुणनिधि तू स्त्री को तथा शत्रु को हार देता है ।

हार -- गले का आभरण (हित), पराजय (अहित) ।

(२) जब कई में एक ही धर्म कहा जाय । जैसे, (संध्या के समय) नवोद्गा वधू के मुख की कांति तथा कमल मुक्ता रहे हैं ।

यहाँ मुक्ता या सकुचाना धर्म मुख तथा कमल दोनों में कहा गया है ।

(३) जब बहुत से धर्म (गुण) का एक साथ होना कहा जाय । जैसे, तुम्ही श्रीनिधि (लक्ष्मीवान), धर्मनिधि (अत्यन्त धर्मात्मा), इंद्र (के समान तेजस्वी) और इंद्रु (के समान कांतिमान) हो ।

एक ही मनुष्य में चार गुणों का होना दिखलाया गया है ।

८२—दीपक—जब प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों का एक धर्म हो जैसे, राजा की तेज से तथा हाथी की मद से शोभा होती है ।

यहाँ प्रस्तुत राजा तथा अप्रस्तुत हाथी का शोभा पाना एक धर्म है ।

८२-८४—दीपकावृत्ति या आवृत्ति दीपक—तीन प्रकार की है

(१) पदावृत्ति दीपक—जब केवल पदों की आवृत्ति हो (अर्थ भिन्न हो) । जैसे, सखी देखो बादल बरस रहा है, जिससे रात्रि बरस ही के समान हो रही है ।

बरसै है पद की आवृत्ति होते हुए भी अर्थ भिन्न भिन्न हैं ।

(२) अर्थावृत्ति दीपक—जब केवल अर्थ की आवृत्ति हो (पद भिन्न हों) । जैसे, कदंब फूल रहा है और केतकी में भी फूल लगे हुए हैं । फूलै और विकसै में पद दो होते अर्थ एक है ।

(३) पदार्थावृत्ति दीपक—जब पद और अर्थ दोनों की आवृत्ति हो । जैसे मोर मत्त है और चातक भी मत्त है, दोनों की प्रशंसा करो ।

मत्त शब्द की उसी अर्थ में आवृत्ति है ।

८६—जब उपमेय और उपमान के साधारण धर्म अलग अलग दो समान वाक्यों में कहे जायँ । जैसे, सूर्य की शोभा उसके तेज से है और शूरवीर की उसके बाण से है ।

८७—नाम ही से लक्षण प्रकट है । उदा०—जैसे चंद्रमा कांतिमान है वैसे तुम कीर्तिमान हो ।

उपमेय और उसके साधारण धर्म तथा बिंबप्रतिबिंबभाव से उपमान तथा उसके साधारण धर्म का वर्णन हो । प्रतिवस्तूपमा में दोनों का एक ही धर्म शब्दभेद से कहा जाता है पर दृष्टांत में भिन्न भिन्न धर्म (काँति और कीर्ति) का उल्लेख होता है ।

८८-९०—भूषण ने चंद्रालोक के अनुसार निदर्शना का लक्षण यों लिखा है—

सरिस वाक्य युग अर्थ को करि ए एक आरोप ।

अर्थात् दो सदृश वाक्यों में अर्थ के ऐक्य का आरोप करना । संभव या असंभव होने से निदर्शना के दो भेद होते हैं और असंभव दो प्रकार की होती है । भाषाभूषण में यही तीन प्रकार की कही गई है, प्रथम दो असंभव तथा तीसरी संभव है—

(१) प्रथम निदर्शना—जब दो वाक्यों का अर्थ एक हो (असम को सम करना) । जैसे पूर्ण चंद्रमा निष्कलंक है, वैसे ही सौम्य दाता भी ।

यहाँ दोनों वाक्यों का भाव है कि दाता का सौम्य होना वैसा ही है जैसा पूर्ण चंद्र का निष्कलंक होना । यह असंभव होते भी दोनों वाक्यार्थ बिंबप्रतिबिंब भाव से एक से कहे गए हैं ।

(२) द्वितीय निदर्शना—जब अन्य (उपमान) का गुण दूसरे (उपमेय) में स्थापित कर एकता लाई जाय । जैसे, देखो ये नेत्र खंजन-लीला के (चपलता) सहज ही धारण किए हैं ।

इसमें एक ही वाक्य में खंजन के गुण का नेत्र में, असंभव होते भी, आरोप किया गया है । अर्थात् वाक्यार्थ का सादृश्य में पर्यवसान कर दिया गया ।

(३) तृतीय निदर्शना—कार्य (उदाहरण रूप में) देखकर भला बुरा फल कहना । उदा० तेजस्वी के आगे शक्ति निबल हो जाती है, जैसा महादेव श्रीः कामदेव का हाल हुआ ।

६१—उपमान से उपमेय का आधिक्य प्रगट करना व्यतिरेक है । जैसे, मुख कमल सा है पर (आधिक्य यह है कि) इससे मीठी बातें निकलती हैं ।

इसमें और प्रतीप में इतनी ही विभिन्नता है कि इसमें आधिक्य प्रकट रूप में कहा जाता है ।

६२—जब कई बात एक साथ ही होती हुई अच्छी सरस चाल से कही जाय । जैसे, (आपकी) कीर्ति (भागते हुए) शत्रुओं के समूह के साथ साथ समुद्र तक पहुँच गई ।

प्रथम विजय तथा दूसरा पराजय के कारण एक दूसरे का पीछा करते हुए साथ ही समुद्र तक पहुँचे ।

६३-४—घिनोक्ति—दो प्रकार की है—

(१) जब उपमेय किसी वस्तु के न रहने से चीण हो । जैसे, तेरे नेत्र खंजन तथा कमल से हैं पर बिना अंजन लगाए शोभा नहीं पाते ।

(२) जब उपमेय किसी वस्तु के न रहने से चीण होते हुए भी शोभित हो । जैसे, ऐसी तेरे शरीर में सभी गुण हैं पर रुखाई तनिक भी नहीं है जिसे तू अपने पति को मान करके वश कर सके) रुखाई का न होना शोभा बढ़ाता है ।

१५—जब उपमेय में उपमान का वर्णन (कार्य, लिंग तथा गुण) की सत्ता के कारण समारोप किया जाय । जैसे, संध्या के समय चंद्रमा को देख कुमुदिनी प्रफुल्लित हुई ।

यहाँ कुमुदिनी के बहाने नायिका का वर्णन किया गया है कि वह संध्या के समय पति (चंद्र) के आने से प्रसन्न हुई ।

१६—विशेष अभिप्राय लिये हुए जब विशेषण आता है । जैसे, यह चंद्रमुखी नायिका देखकर ही ताप हरण करती है ।

चंद्र ताप हरण करता है तथा इसी से हिमकर, सुधाकर आदि कहा जाता है ।

१७ - जब विशेष्य अभिप्राय लिए हुए होता है । जैसे, यह वामा पति के सीधे प्रकार कहने को भी नहीं मानती ।

वामा (जो वाम हो, टेढ़ी हो) शब्द साभिप्राय है ।

१८ - एक शब्द के अनेक अर्थ लेकर कुछ कहना । जैसे, मुख पूर्ण नेह (प्रेम, तेल) के बिना इस प्रकार नहीं चमकता ।

१९-१००—भाषाभूषण में इसकी परिभाषा एक प्रकार से नहीं दी गई है । डा० गिरिधरदास कृत भारतीभूषण में यह इस प्रकार लिखी गई है ।—

अप्रस्तुत वर्णन विषय प्रस्तुत बन्यौ जाइ ।

महाकवि भूषण ने शिवराज भूषण में यह लक्षण दिया है—

प्रस्तुति लीन्हें होत जहँ अप्रस्तुति परसंस ।

पद्माकर भट्ट ने पद्माभरण में इसका लक्षण देकर इसके पाँच भेद बतलाए हैं ।

अप्रस्तुत वृत्तान्त महँ जहँ प्रस्तुत को ज्ञान ।

वे भेद स्मारूप्य निबन्धना, सामान्य निबन्धना, विशेष निबन्धना, हेतु-निबन्धना, और कार्यानिबन्धना हैं । इन पाँचों भेदों के लक्षण तथा उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) जब इसका समता द्वारा उपयोग हो । जैसे,

बक धरि धोरज कपट तजि जो बनि रहै मराल ।

उधरै अंत गुलाब कवि अपनी बोलनि चाल ॥ गुलाब

(ख) सामान्य के कथन से अभीष्ट विशेष का वर्णन किया जाय । जैसे,

सीख न मानै गुरुन की अहितहि हित मन मानि ।

सो पछितावै तामु फल ललन भए हित हानि ॥ मतिराम

(ग) विशेष के कथन द्वारा अभीष्ट सामान्य का उल्लेख हो । जैसे,

लालन सुरतरु धनद हू अनहितकारी होय ।

तिनहूँ को आदर न है यों मानत बुध लोय ॥ मतिराम

(घ) अप्रस्तुत कारण के कथन से अभीष्ट कार्य का वर्णन हो । जैसे,

कह मारुतसुत सुनहु प्रभु ससि तुम्हार प्रिय दास ।

तव मूरति बिधु उर बसति सोइ स्यामता भास ॥ तुलसी०

(ङ) इष्ट कारण का कार्य के कथन द्वारा वर्णन किया जाय जैसे,

अरि-तिय भिल्लिन सों कहैं घन बन जाइ इकंत ।

सिव सरजा सों वैर नहिं सुखी तिहारे कंत ॥ भूपण

(भाषाभूषण के अनुसार यह प्रथम भेद के अंतर्गत है ।)

भाषाभूषण में इस अलंकार के केवल दो भेद किए गए हैं—

(१) प्रस्तुत के बिना ही केवल अप्रस्तुत द्वारा वर्णन हो । जैसे, यह ज्ञान-चर्चा धन्य है जो सभी समय सुख देती है ।

ज्ञानचर्चा करने वाले इस अप्रस्तुत की प्रशंसा है। यह प्रथम पाँच भेद में से कार्य निबन्धना है।

(२) जिसमें प्रस्तुत का अंश रूप में वर्णन रहते हुए अप्रस्तुत का (विशेष) वर्णन हो। जैसे, कंठ में विष के रखने के कारण शिव जी जल (गंगाजी) भी धारण किए हुए हैं।

डा० ग्रिग्रसन ने प्रस्तुत को अंश रूप में विद्यमान न पाकर शिव नामक किसी राजा के होने की कल्पना की है कि उसने किसी दुष्ट पुरुष की (विष रूप) पदवृद्धि कर दी है पर उसे शांत रखने को उस पर एक सुपुरुष को नियुक्त किया है। पर यह ठीक नहीं है। इस प्रकार भी अर्थ किया जा सकता है कि कोई कटुवादी से कहता है कि शिवजी कंठ में विष धारण करते हैं इसीलिए आपने भी धारण कर लिया है। 'आप धरयो इहि हेत' दो अर्थ इस प्रकार देकर प्रस्तुत को भी अंश रूप में विद्यमान प्रकट कर रहा है। प्रथम उदाहरण में 'यह' प्रस्तुत की विद्यमानता किसी प्रकार भी नहीं बतला रहा है, वह केवल चर्चा का संकेत करता है।

१०१—जब एक प्रस्तुत के वर्णन में दूसरे प्रस्तुत पर उसका अभिप्राय घटाया जाय। जैसे, हे अलि कोमल जाई (चमेली) को छोड़ कर तू (कटीले) केवड़े पर कहाँ गया है ?

तात्पर्य यह है कि अलि को सम्बोधन कर उसके बहाने कहता है कि हे पुरुष (कोमल जाई) भक्ति को छोड़ कर (कंटकाकीर्ण केवड़ा) साँसारिक माया मोह में क्यों फँस गया है ?

१०२-३—पर्यायोक्ति दो प्रकार की है—(१) जिसमें कोई बात साफ़ साफ़ न कहकर वचनचातुरी से घुमा फिराकर कही जाय। जैसे, वही चतुर है जिसने तुम्हारे गले में बिना डोरी की माला पहिरा दी है।

नायक ने अन्य स्त्री का आलिंगन किया था जिससे उस स्त्री के गले की मोती की माला की छाप उसके गले और छाती पर उभड़ आई। इस

चिन्ह को नायिका देखकर इस प्रकार चातुर्य से कहती हुई उसे उपालंभ देती है ।

(२) जिसमें किसी अच्छे बहाने से अपना इच्छित कार्य साधा जाय । जैसे, तुम दोनों यहीं ठहरो हम तालाब पर नहाने जाती हैं ।

सखी नायिका और नायक को एकत्र देखकर स्नान करने के बहाने वहाँ से टल गई ।

१०४—निंदा के बहाने स्तुति करना । जैसे, हे गंगे तुम्हें क्या कहें तुमने पापियों को भी स्वर्ग में स्थान दे दिया ।

यहाँ स्वर्ग से पवित्र स्थान को पापियों के द्वारा अशुद्ध करना कह कर कवि निंदा के बहाने गंगाजी की मोक्षदायिनी शक्ति की स्तुति करता है ।

१०५—साहित्यदर्पण में व्याजनिंदा नहीं है पर व्याजस्तुति का जो लक्षण दिया गया है, उसी में व्याजनिंदा का भी लक्षण आ गया है । साहित्य-दर्पण ही का लक्षण भूषण यों कहते हैं—

सुस्तुति में निंदा कहै निंदा में स्तुति होइ ।

व्याजस्तुति ताको कहत कवि भूपन सब कोइ ॥

भारतीभूषण, पद्माभरण, रसिकमोहन आदि में भी इसी प्रकार के लक्षण दिए गए हैं ।

भाषाभूषण में व्याजनिंदा का लक्षण यों दिया है एक मनुष्य की निंदा के बहाने दूसरे की निंदा हो । जैसे, वह मूर्ख है जिसने चंद्रमा को सदा के लिए क्षीण नहीं बनाया है ।

विरहिणी नायिका को चंद्रमा का तापकारक होना ज्ञात था, इसी-लिए वह कहती है कि स्रष्टा ने उसे सदा के लिए क्षीण क्यों न बनाया जिससे वह उसके ताप से बचती और इसी से उसे मूर्ख कहती है । इस प्रकार वह स्रष्टा की निंदा के बहाने चंद्रमा की निंदा करती है ।

स्तुति में निंदा का आभास देना भी व्याजनिंदा है, जिसका लक्षण और उदाहरण पृ० १४ की पाद टिप्पणी में दिया हुआ है ।

१०६-१०८—भाषाभूषण में आक्षेप तीन प्रकार के बतलाए गए हैं पर उनकी परिभाषा नहीं दी गई है। साहित्यदर्पण के लक्षण के अनुसार जो परिभाषा डा० ग्रिअर्सन ने लाज्जचंद्रिका में दिया है वह मूल से भिन्न है। संक्षेप में आक्षेप उसे कहते हैं जिसमें व्यंग्य या ध्वनि की सूचना निपेधात्मक वर्णन द्वारा विशेष रूप से मिले। आक्षेप तीन प्रकार का है—

(१) जिसमें निपेध का आभास हो। जैसे, मैं दूती नहीं हूँ, नायिका की शरीर अग्नि से अधिक तप्त है।

दूती दिखजाती है कि नायिका का शरीर इतना तप्त है कि कोई उसके पास जाकर दूतीत्व नहीं कर सकता पर यह निपेध का आभास मात्र है क्योंकि यदि वह दूती नहीं होकर आई थी तो उसे नायिका की दशा का ज्ञान कैसे हुआ और उस दशा के कथन की उसे क्या आवश्यकता थी। साथ ही दूतीत्व के निपेध का भी आशय है कि दूतियाँ बातें बढ़ाकर कहने वाली होती हैं, इससे वह दूती न बनकर स्पष्टवक्ता बनती है।

(२) पहले कुछ कहकर उसका निपेध करना। जैसे, चंद्र दर्शन दे वा (कुछ काम नहीं चंद्रमुखी) स्त्री का मुख (पास ही) है।

(३) इस प्रकार कहना कि निपेध गुप्त रूप में हो। जैसे, (हे प्रिय) जाओ, पर परमेश्वर मुझे वहीं जन्म दे जिस देश को तुम जा रहे हो।

प्रगट में यहाँ आज्ञा मिल गई है पर यह व्यंग्य है कि जिस देश में तुम जा रहे हो वहीं परमेश्वर मुझे जन्म दे अर्थात् तुम्हारे विरह में मेरी मृत्यु अवश्य हो जायगी तब परमेश्वर मुझे उस देश में जन्म देकर तुमसे मिलावे। अर्थात् गुप्त रूप से निपेध है।

१०९—जब केवल विरोध का आभास मात्र हो। जैसे, हे प्राणपति, वहाँ (अन्यस्त्री में) रत हो और प्रेयसी मन से (यहाँ भी) नहीं उतरती।

यहाँ उतरत हौ और उतरत नहीं में विरोध का आभास मात्र है। वास्तविक नहीं है। इसे विरोध भी कहते हैं और जाति, क्रिया, गुण तथा द्रव्य के विरोध से यह दस प्रकार का होता है।

११०-११५—किसी कार्य का कारण के बिना होना या उसके संबंध में कुछ विशेष कल्पना का होना विभावना है। यह छ प्रकार की होती है—

(१) बिना कारण के कार्य का होना। जैसे, बिना महावर लगाए चरण आज लाल दिखला रहे हैं।

(२) अपूर्ण कारण से पूर्ण कार्य का होना। जैसे, देखो कामदेव ने केवल कुसुम बान को हाथ में लेकर ही संसार को जीत लिया।

केवल धनुर्बाण का हाथ में ले लेना ही युद्ध में जयप्राप्ति का अपूर्ण कारण है।

(३) रुकावट के होते हुए भी कार्य का पूरा होना। जैसे, रात दिन आँखें कान के पास रहती हैं तिस पर भी वे मोह में पड़ी हुई हैं।

श्रुति—कान, वेद। श्लेष से श्रुति का वेद अर्थ लेने से मोह के मार्ग में रुकावट पड़ने पर भी कार्य पूरा हो गया।

(४) ऐसे कारण से किसी कार्य का होना जो उसका कारण नहीं हो सकता। जैसे, अभी कबूतर को कोयल की बोली बोलते हुए सुना।

तात्पर्य है कबूतर सी गर्दनवाली नायिका कोयल सी मीठी बोली बोलती है। ऐसा कहकर सखी नायक को नायिका की सुधि दिलाती है।

(५) जिस कारण से जैसा कार्य होना चाहिये वैसा न होकर उसका उल्टा होना। जैसे, हे सखी चंद्रमा मुझे ताप ही देता है।

(६) कार्य से कारणोत्पत्ति का आभास मिले अर्थात् जो वास्तविक कारण न हो। जैसे, नेत्र-रूपी मछली से इस आश्चर्यजनक नदी को प्रवाहित होते देखते हैं।

नेत्र से अश्रु का निकलना ठीक होते हुए भी मछली से नदी का प्रवाहित होना अशुद्ध है प्रत्युत नदी से मछली की उत्पत्ति है।

११६—कारण होते हुए भी कार्य का न होना। जैसे, शरीर के भीतर काम के दीप के जलते हुए भी नेह (प्रेम और तैल) कम नहीं हुआ।

दीपक जलने से तैल को कम होना चाहिए पर नहीं होता।

यह दो प्रकार का होता है—जिस निमित्त से कार्य नहीं हुआ उसका उल्लेख होने से उक्तगुण और न उल्लेख होने से अनुक्तगुण दो हुए । अर्चित्य गुण अनुक्तगुण का भेद मात्र है ।

यह उदाहरण अनुक्तगुण-विशेषोक्ति है क्योंकि दीप के जलते हुए भी तैल के कम न होने का कारण नहीं दिया गया है ! यदि 'हे अक्षय स्नेहमयी तुम्हारे' इतना बड़ा दिया जाय तो उक्तगुण हो जाय ।

११७—जब किसी संभावना के न रहते हुए भी कोई कार्य हो जाय । जैसे, कौन जानता था कि आज गोपसुत (कृष्णजी) पहाड़ उठा लेंगे ।

शिवराजभूषण छं० १६६ में यही लक्षण दिया गया है ।

११८-२०—असंगति तीन प्रकार की होती है—

(१) जब कार्य और कारण में देश-काल-संबंधी अन्यथात्व दिखलाया जाय । जैसे, कोयल (वसंत-आगमन से प्रसन्न हो) मत्त हुई पर आम की मंजरी झूम रही है (हवा के कारण) ।

कोयल के मत्त होने से आम-वृक्ष का झूमना दिखलाया है । दोनों—कारण और कार्य—असंबंध हैं ।

(२) जिस स्थान पर कार्य का होना उचित है वहाँ न होकर दूसरे स्थान पर होना । जैसे, तुम्हारे शत्रु की स्त्री ने हाथ में तिलक लगा लिया है ।

तिलक मस्तक पर लगाया जाता है उसे हाथों में लगा लिया ।

इसका यह तात्पर्य हो सकता है कि शत्रु की स्त्री ने माथे का सिंदूर-विंदु पतिशोक से हाथों से पोंछ डाला । डा० ग्रिअर्सन ने श्लेष से तिलक को तिल + क करके क का अर्थ जल लिया है पर हिंदी शब्दसागर में क का अर्थ जल नहीं मिलता । कं का अर्थ अवश्य जल है । कभी कभी धारा ठीक करने को कविगण 'को' को 'क' सा भी लिख जाते हैं । इससे तिल + क का अर्थ तिल को लेने से डा० साहेब का अर्थ ठीक हो जाता है अर्थात् शत्रु की स्त्रियाँ पति को जल देने के लिए हाथ में तिल लेती हैं ।

(३) कार्य कोई आरंभ किया जाय पर दूसरा कार्य कर डाला जाय । जैसे, हे प्रभु, मोह तो आपने मिटाया नहीं, और भी मोह लगा दिया ।

भगवल्लीला का श्रवण मोह मिटाने के लिए किया गया पर उसके विपरीत मोह (भगवान की लीला में) अधिक बढ़ गया । यह भी अर्थ हो सकता है कि विदेश से लौट नायक से नायिका कहती है कि आप मोह मिटाने विदेश गए पर मिटाने के बदले और बढ़ा दिया ।

१२१-२३—विषम अलंकार तीन प्रकार का होता है—

(१) दो बेमेल वस्तुओं का साथ होना । जैसे, स्त्री का शरीर तो अत्यन्त कोमल है और कहाँ यह विरहाग्नि ? अर्थात् वह कैसे इस अग्नि को सहन कर सकेगी ?

(२) कार्य और कारण के रंग (वाद्य रूप) भिन्न भिन्न हों । जैसे, तेरे काली तलवार रूपी लता से श्वेत कीर्ति उत्पन्न हुई ।

पाँचवीं विभावना से इसमें यही विभिन्नता है कि उसमें कार्य और कारण ही भिन्न होते हैं । इसमें कार्य और कारण में भिन्नता न होते हुए केवल बाहरी रूप ही विभिन्न है ।

(३) अच्छे कार्य का बुरा फल हो । जैसे, सखी ने कपूर लगाया पर शरीर को उससे ताप ही अधिक हुआ ।

१२४-२६—सम अलंकार (विषम का उल्टा) तीन प्रकार का होता है—

(१) एक दूसरे के योग्य वस्तुओं का साथ होना । जैसे, अपने योग्य समझ कर हार ने स्त्री के वक्षस्थल पर वास किया ।

दोनों ही में सौंदर्य की समानता है ।

(२) कार्य और कारण में सब प्रकार की समानता हो । जैसे, यदि लक्ष्मी नीलगामिनी हो तो आश्चर्य नहीं क्योंकि उसकी उत्पत्ति ही जल से है ।

जल नीचगामी अर्थात् नीचे की ओर जानेवाला है । उससे लक्ष्मी की उत्पत्ति होना अर्थात् कारण और स्वभावतः नीचगामिनी होना अर्थात् कार्य में समानता है ।

(३) काम करते ही बिना पूर्ण उद्यम के फल की प्राप्ति होना । जैसे, उसने यश पाने का प्रयत्न किया और वह उसे सहज ही में मिल गया ।

१२७—इच्छानुकूल फल पाने के लिये उसका उल्टा प्रयत्न करना । जैसे, पवित्र मनुष्य उच्चता (उन्नति) प्राप्त करने को नम्रता ग्रहण करते हैं ।

१२८-१२९—आध्यात्मिक अलंकार दो प्रकार का है—

(१) जब आधार से आधेय की अधिकता या विशेषता दिखलाई जाय । जैसे, तुम्हारा यश सात द्वीप और नौ खंड में भी नहीं समाता ।

आधेय यश की बहुलता दिखलाई गई है ।

(२) जब आधार आधेय से बढ़कर अर्थात् अधिक हो । जैसे, वह शब्द-सिंधु कितना बड़ा है, जिससे तुम्हारे गुणों का वर्णन किया जाता है ।

आधार शब्द-सिंधु की विशेषता प्रदर्शित होती है । इस अलंकार के लिए आधार और आधेय विशद होने चाहिये ।

१३०—जब आधार छोटे आधेय से भी छोटा होय । जैसे, अँगूठी जो उँगली में पहिरी जाती थी वह अब हाथ में पहिरी जा सकती है ।

आधेय मुँदरी की अपेक्षा आधार हाथ का अधिक सूक्ष्म होना दिखलाया गया है ।

१३१—दो वस्तुओं के किसी गुण का एक दूसरे के कारण उत्पन्न होना वर्णन किया जाय । जैसे, चंद्रमा से रात्रि की और रात्रि ही से चंद्रमा की शोभा है ।

चंद्रमा तथा रात्रि के पारस्परिक संबंध से शोभा गुण की उत्पत्ति हुई ।

१३२-३४—विशेष अलंकार तीन प्रकार है—

(१) जब आधेय बिना आधार के हो । जैसे, आकाश-स्थित कंचन-जता में एक साफ फूल लगा हुआ है ।

आकाशगंगा को लता तथा चंद्रमा को (आकाश) पुष्प माना है जो बिना आधार (वृक्ष का तना) के आकाश में रहता है ।

(२) जब थोड़े आरंभ की फलसिद्धि बहुत हो । जैसे, नेत्रों ने तुम्हें देखते ही कल्पवृक्ष को देख लिया ।

केवल दानी या नायिका को देखने से आरंभ हुआ पर उससे कल्पवृक्ष देख लेने से फलसिद्धि का महत्व बहुत बढ़ गया ।

(३) एक ही वस्तु का अनेक स्थानों पर होना वर्णित हो । जैसे, वही सुखदायक स्त्री मेरे हृदय में, बाहर और दसों दिशाओं में (वास करती) है ।

प्रेमी कहता है कि उसे यही मालूम होता है कि उसकी प्रेयसी सब स्थानों में है ।

१३५-३६—व्याघात दो प्रकार का होता है—

(१) जब किसी से (जिससे कोई ज्ञात कार्य होता है) विपरीत कार्य का होना दिखलाया जाय । जैसे, जिससे (फूलों से) संसार को सुख मिलता है उसी से कामदेव मारता है ।

कामदेव के बाण फूलों के बने हुए प्रसिद्ध हैं ।

(२) जब किसी तर्क को उल्टा कर उसके विरुद्ध पक्ष की क्रिया का समर्थन किया जाय । जैसे, यदि आप निश्चयतः हमें बालक समझते हैं तब क्यों छोड़ जाते हैं ।

किसी ने अपने पुत्र को उसके बालक होने का बहाना कर साथ लिया जाने से रोका तब वह उसी तर्क को उल्टा कर अपने पक्ष के समर्थन में पेश करता है ।

१३७—किसी कारण से उत्पन्न कार्य जब अन्य कार्य का कारण बतलाया जाय और क्रमशः इस प्रकार दो या दो से अधिक कारण हों । जैसे, नीति से धन, धन से त्याग और त्याग से यश की प्राप्ति होती है ।

कारणमाला को गुंफ भी कहते हैं ।

१३८—जब कई वस्तुओं का क्रमशः ग्रहण और त्याग के रूप में उल्लेख हो और पूर्वकथित के प्रति उत्तरोत्तरकथित का विशेषण भाव से स्थापना किया जाय । जैसे, आँखें कान तक, कान बाहु तक और बाहु जंघे तक पहुँचते हैं ।

पूर्व-कथित आँखों, कानों तथा बाहुओं के प्रति उत्तरोत्तरकथित कान तक, बाहु तक और जंघे तक विशेषण रूप में लाए गए हैं ।

एकावली का दूसरा भेद वह है जिसमें पूर्वकथित के प्रति उत्तरोत्तर-कथित का विशेषण भाव से निषेध किया जाय । जैसे, जहाँ वृद्धगण न हों वह सभा शोभा नहीं देती और वे वृद्ध जो कुछ पढ़े लिखे नहीं हैं वे भी शोभा नहीं देते ।

१३९ दीपक और एकावली नामक अलंकारों के मिलने पर माला-दीपक अलंकार होता है । जैसे, स्त्री का हृदय कामदेव का घर हुआ और तुम स्त्री के हृदय के घर हो ।

यहाँ भिन्न भिन्न कारणों से नायिका का हृदय तथा नायक दोनों ही कामदेव के वासस्थान हुए, इससे दीपक हुआ और पूर्वकथित के प्रति उत्तर-कथित की विशेषण भावसे स्थापना की गई, इससे एकावली हुई ।

१४०—जब कई वस्तुओं का क्रमशः गुणों को उत्तरोत्तर बढ़ाते हुए वर्णन किया जाय । जैसे, अमृत शहद से अधिकतर मधुर है और कविता उससे भी अधिक मधुर है ।

१४१—जब वस्तुओं का उल्लेख कर पुनः उसी क्रम से उनके गुण, क्रिया आदि का वर्णन किया जाय । जैसे, शत्रु, मित्र तथा विपत्ति को दमन, प्रसन्न और नष्ट करो ।

क्रम ठीक न रहने से क्रम-भंग दोष होता है । इसे क्रमालंकार भी कहते हैं ।

१४२-१४३—पर्याय दो प्रकार के होते हैं—

(१) जब अनेक वस्तु का एक ही के आश्रित होने का वर्णन हो । जैसे, पैरों में पहले चपलता थी पर अब मंदता आ गई है (अर्थात् नायिका मंदगामिनी हो गई है) ।

(२) जब एक वस्तु के क्रमशः अनेक आश्रय लेने का वर्णन हो । जैसे, स्त्री की मुख-शोभा कमल को छोड़कर चंद्रमा में आ बसी है ।

रात्रि में कमल के मुरझा जाने से उनकी उपमा स्त्री-मुख से न दी जाकर चंद्र से दी जाती है । इसके विपरीत दिन में कमल से उपमा दी जाती है क्योंकि तब चंद्र नहीं रहता ।

इनमें आश्रय या आधार कहीं संहत (मिलित) और कहीं असंहत होता है । प्रथम में पैर ही में दोनों का आश्रय है । दूसरे में मुख-दुति का आधार कमल और चंद्र दो है ।

एक ही वस्तु अनेक में क्रम से, एक ही समय में नहीं, जाती है, इसीसे यह विशेषालंकार से भिन्न है । परिवृत्ति से इसलिये भिन्न है कि इसमें बदला नहीं होता ।

१४४—जब थोड़ा देकर अधिक लिया जाय । जैसे, यह एक तीर चला कर शत्रु-लक्ष्मी का कटाक्ष लेता है अर्थात् लक्ष्मी प्राप्त करता है ।

न्यून तीर के बदले शत्रु की लक्ष्मी ही प्राप्त कर लेता है ।

हिन्दी कविता में प्रायः न्यून तथा अधिक के अदल बदल ही के उदाहरण मिलते हैं इसीलिए भाषाभूषण में केवल विषम परिवृत्ति के लक्षण को ही परिवृत्ति का लक्षण मान लिया है । उत्तम से उत्तम और न्यून से न्यून के विनिमय को समपरिवृत्ति और उत्तम से न्यून तथा न्यून से उत्तम के विनिमय को विषम परिवृत्ति कहते हैं । इस प्रकार चार भेद हुए, जिनमें से केवल अन्तिम इस ग्रंथ में दिया गया है । इसी को विनिमय अलंकार भी कहते हैं ।

१४५—जब किसी बात का दूसरे स्थान पर स्थापित होना उसी के

समान पहिले के स्थान को व्यंग्य से वजित करके कहा जाय । जैसे, नेह (तैल, प्रेम) का हृदय में नाश नहीं हुआ वरन् दीपक में जाकर हुआ ।

तात्पर्य है कि प्रश्न के साथ या बिना प्रश्न के किसी वस्तु गुण आदि को उनके उपयुक्त स्थानों से निषेधपूर्वक हटाकर किसी अन्य विशेष स्थान पर स्थापित किया जाय । उदाहरण में दिखलाया है कि प्रेम का हृदय में कम होना संभव नहीं है और यदि कम होगा तो दीपक में होगा । प्रश्न युक्त उदाहरण यों लीजिए—संसार में दृढ़ आभूषण क्या है ? यश है, रत्न नहीं ।

१४६—जब दो बातों में यह निश्चय न हो कि 'ऐसा होगा या वैसा' । जैसे, (नायिका कहती है कि) मेरे विरह-दुःख का अंत या तो यम करेंगे या मेरे प्यारे पति ।

अर्थात् मृत्यु या पति-आगमन इन दो में से किसी एक से दुखों का अंत हो जायगा । इन दो समान शक्ति विकल्पों में एक का होना निश्चित रहता है पर संदेहालंकार में अनिश्चित रहता है ।

१४७-४८—समुच्चय दो प्रकार का होता है—

(१) जब अनेक भाव एक साथ ही उत्पन्न हों । जैसे, तुम्हारे शत्रु भागते हैं, गिरते हैं और फिर डर के मारे भागते हैं ।

भागना, थक कर गिरना और फिर डर से भागना साथ ही हुआ ।

(२) अनेक कारण मिलकर एक कार्य करें, जिसके लिए एक ही काफी हो । जैसे, यौवन, विद्या, धन और कामदेव मद उत्पन्न करते हैं ।

इनमें एक ही मद उत्पन्न करने को बहुत है तिस पर भी अनेक कारण कहे गए हैं ।

१४९—जब कई क्रियाओं या भावों का क्रमशः एक ही में (कर्ता) वर्णन किया जाय । जैसे, देखकर जाती है, आती है, हँसती है और ज्ञान की बातें पूछती है ।

नायिका को अनेक कार्य करते या भाव प्रगट करते कहा गया है ।

१५०—अन्य कारण के मिल जाने से जब कार्य सुगम हो जाय । जैसे, स्त्री की इच्छा हुई (पति से मिले उसी समय) सूर्यास्त हुआ ।

सूर्य के अस्त होने से उसकी इच्छा पूर्ति में सुगमता हो गई ।

१५१—जब प्रबल शत्रु के (उससे पार न पाने पर) मित्रों का अहित करे । जैसे, नेत्रों के समीपस्थ कानों पर कमलों ने धावा किया ।

कमलों ने नेत्रों से सौंदर्य में परास्त होकर उसके समीपस्थ कानों को नेत्रों का मित्र मानकर उनका अहित किया अर्थात् कर्णफूल बनकर, जो कमल के आकार का होता है, कानों को नीचे खींचने लगे ।

मित्र पक्ष का हित करना भी इस अलंकार के अंतर्गत माना जाता है ।

१५२—जब 'इस प्रकार हुआ, तब ऐसा क्यों न होगा' कहकर वर्णन किया जाय । जैसे, जब मुख ने चंद्रमा पर (सौंदर्य में) विजय पा लिया तब कमल की क्या बात है (अर्थात् निस्सदेह वह परास्त होगा) ।

'कैमुक्तिक न्याय से जब कोई बड़ी बात हो गई तब छोटी के होने में संदेह न रहना ही इस अलंकार की विशेषता है ।

१५३—जब किसी कही हुई बात का युक्ति के साथ समर्थन किया जाय । जैसे, हे मदन, जिस शिव ने तुम्हें परास्त किया था उसको मैंने हृदय में धारण किया है, (इसलिए मुझे अब मत सताओ नहीं तो तुम्हारा नाश निश्चय है) ।

कोई नायिका काम-वाण से दुखित हो स्वरक्षार्थ प्रयत्न कर रही है ।

इसमें कामदेव को युक्ति से बतलाया गया है कि यदि तुम हमारे हृदय तक आने का साहस करोगे तो पुनः भस्म हो जाओगे ।

इस अलंकार में एक पद या एक वाक्य के अर्थ से कारण दिखलाए जाने के कारण दो भेद—पदार्थ-हेतु और वाक्यार्थ-हेतु—माने गए हैं ।

१५४—जब विशेष बात से सामान्य का समर्थन किया जाय । जैसे, रामजी की कृपा से पर्वत भी जल में उतराते थे, महान पुरुष क्या नहीं कर सकते ।

यहाँ ' बड़े क्या नहीं कर सकते ' इस सामान्य वाक्य का समर्थन ' रामजी के वर से पर्वत तैरते थे ' इस विशेष वाक्य से किया गया है ।

जिस प्रकार विशेष से सामान्य का समर्थन होता है, उसी प्रकार विशेष का सामान्य से भी होता है और ये दोनों साधर्म्य या वैधर्म्य द्वारा किए जाते हैं । भाषाभूषण का उदाहरण साधर्म्य द्वारा समर्थित है ।

१५५—जब विशेष बात का सामान्य तथा पुनः विशेष से समर्थन किया जाय । जैसे, कृष्णजी ने गोवर्धन पर्वत धारण किया, सत्पुरुष सब भार (कष्ट) सहन करते हैं, जिस प्रकार शेषनाग (सहन करते हैं)

पहले ' गोवर्धन धारण ' विशेष बात का समर्थन ' सत्पुरुष के भार सहन ' सामान्य बात से किया गया और फिर इस सामान्य बात का ' शेषनाग के पृथ्वी-भार-धारण ' विशेष बात से समर्थन हुआ ।

भारती-भूषण में इसके दो भेद किए गए हैं अर्थात् जब अंतिम विशेष बात उपमान रूप में आवे या न आवे । भाषाभूषण का उदाहरण प्रथम भेद के अंतर्गत है ।

१५६—जब उत्कर्ष का जो हेतु नहीं है वह हेतु कल्पित किया जाय । जैसे, बादलों से पूर्ण अमावस्या की रात्रि के अंधकार से तेरे बाल काले हैं ।

यहाँ रात्रि का अंधकार नायिका के बालों के कालेपन का कारण कल्पित किया गया है, जो वास्तविक कारण नहीं है ।

१५७—' यदि ऐसा हो तो ऐसा हो ' कहकर जब वर्णन किया जाय । जैसे, यदि शेषनाग वक्ता हों तो तुम्हारे गुणों (के कथन) का पार पा सकते हैं ।

अर्थात् इन सहस्रमुखी वक्ता को छोड़कर दूसरा नहीं कह सकता ।

१५८—जब एक असंभव बात का होना दूसरे असंभव बात पर निर्भर हो । जैसे, हाथ में पारद जब रहे तब (आशा करिए कि) नवबधू प्रीति करेगी ।

१५६—जो कुछ कहना है उसे स्पष्ट न कहकर प्रतिबिम्ब मात्र कहा जाय । जैसे, पुल बाँधकर अब क्या करेगा, जल तो उतर गया ।

कोई किसी से कहता है कि बाधा दूर हो गई है अब इतने प्रयत्न की कोई आवश्यकता नहीं है ।

१६० — ६२—प्रहर्षणा (= आनंद) के तीन भेद होते हैं—

(१) बिना यत्न के इच्छित फल का प्राप्त होना । जैसे, जिसे हृदय चाहता था वह आप ही दूती बनकर आ पहुँची ।

(२) बिना प्रयत्न के इच्छा से अधिक फल की प्राप्ति हो । जैसे, दीपक बालने की तैयारी करते ही थे कि सूर्योदय हो गया ।

(३) जब वांछित पदार्थ के प्राप्त्यर्थ उद्योग की तैयारी करते ही वह पदार्थ मिल जाय । जैसे, (पृथ्वी में पड़े हुए धन को देखने के लिए) निधि अंजन की औषधी खोजते समय आदि कारण (धन) ही मिल गया ।

१६३—जब कुछ इच्छा के विरुद्ध हो जाय । जैसे, नीबी पर हाथ डालते ही अरुण-शिला की बाँग (सबेरा होने की सूचना) सुनाई पड़ी ।

१६४—जब एक के गुण या दोष से दूसरे में गुण या दोष का होना दिखलाया जाय । जैसे, गंगाजी के यह आशा है कि सज्जन स्नान करके उसे पावन करें ।

गुण से गुण, दोष से दोष, गुण से दोष और दोष से गुण का होना दिखलाने से यह अलंकार चार प्रकार का होता है ।

भाषाभूषण का उदाहरण प्रथम भेद है । कुछ लोगों की राय में प्रथम दो सम और अंतिम दो विषम माने जाने चाहिए ।

१६५—जब एक वस्तु के गुण वा दोष से दूसरी वस्तु का गुण वा दोष न प्राप्त करना कहा जाय । जैसे, चंद्रमा की किरणों के लगने से भी कमल नहीं खिलता ।

गुण से गुण तथा दोष से दोष न प्राप्त होना दो भेद हैं ।

१६६—जब दोष में भी गुण मान लिया जाय । जैसे, वह विपत्ति आवे, जिसमें भगवान हृदय में सदा रहा करें ।

यह साधारणतः प्रसिद्ध है कि विपत्ति में परमेश्वर का ध्यान होता है इसी से यद्यपि विपत्ति दोष है पर विपत्ति में ईश्वर को हृदय-स्थित करने की शक्ति पाकर उसे गुण मान लिया है ।

१६७—जब गुण में दोष की और दोष में गुण की कल्पना की जाय । जैसे, इसी मीठी बोली के कारण सुग्गा पींजरे में बंद हुआ ।

१६८—जब किसी पद के एक अर्थ के अतिरिक्त दूसरा अर्थ भी निकलता हो । जैसे, (कोई नायिका कहती है कि) हे अमर ! वहाँ जाकर रस क्यों नहीं लेता जहाँ सरस सुगंध है ।

साथ ही नायिका के कहने का यह तात्पर्य है कि सखी ! क्यों नहीं जाती ? पति वहाँ हैं जहाँ उस रसीली (अन्य नायिका) का वास-स्थान है ।

१६९—जब प्रस्तुत अर्थ के साथ साथ क्रम से अन्य नाम भी निकलें । जैसे, हे रसिक तुम चतुरों में मुख्य, लक्ष्मीवान तथा सब ज्ञानों के घर हो ।

इस प्रस्तुत अर्थ के साथ चतुर्मुख से ब्रह्मा, लक्ष्मीपति से विष्णु और ज्ञानों के धाम से शिव के नाम निकलते हैं ।

१७०—जब अपना गुण छोड़कर समीपवर्ती का गुण ग्रहण करे । जैसे, बेसर का मोती ओठ (की लालिमा) से मिलकर माणिक की शोभा देता है ।

इस अलंकार में गुण से रंग का तात्पर्य है । ' भूषण ' ने स्पष्ट लिखा है—

जहाँ आपनो रंग तजि गहै और को रंग ।

ताको तद्गुण कहत हैं भूषण बुद्धि उतंग ॥

१७१-७२—पूर्वरूप दो प्रकार होता है—

(१) जब समीपवर्ती का गुण लेकर पुनः उसे छोड़ अपना पूर्वरूप

धारण कर ले । जैसे, (नीलकण्ठ) शिवजी के गले में पड़ने से शेष श्याम हो गया पर पुनः उनके उज्ज्वल यश के कारण श्वेत हो गया ।

(२) जब समीपवर्ती के गुण न लेने का कारण प्रस्तुत करने पर भी वह न दूर हो । जैसे, दीपक के बुझा देने पर भी उसके कमरबंद के मणियों के कारण उजाला बना रहा ।

१७३—जब समीपवर्ती के गुण का कुछ असर न हो । जैसे, हमारे अनुरक्त हृदय में रहने पर भी प्रिय में अनुराग नहीं उत्पन्न हुआ ।

१७४—जब संग से गुण अधिक बढ़े । जैसे, हृदय की प्रसन्नता (हास्य) से मोती की माला अधिक श्वेत हो जाती है ।

१७५—अधिक समानता के कारण जब भेद अर्थात् भिन्नता स्पष्ट न हो । जैसे, स्त्री के लाल रंग के पैरों में लगा हुआ महावर अलग नहीं मालूम होता ।

१७६—जब समानता के कारण सामान्य और विशेष में भेद न मालूम हो । जैसे, न पलक गिरनेवाले नेत्र, कान और कमल में भिन्नता नहीं मालूम होती ।

मीलित में उत्कृष्ट गुणवाली वस्तु में निकृष्ट गुणवाली वस्तु मिल जाती है पर सामान्य में दोनों के समान होने से भिन्नता नहीं ज्ञात होती ।

१७७—जब समानता में किसी एक कारण से भेद प्रगट हो जाय । जैसे, कीर्ति (रूपी पर्वत) और हिमालय छूने से पहिचान पड़ते हैं ।

कीर्ति श्वेत मानी गई है और हिमालय बर्फ से ढकने के कारण श्वेत है पर दोनों में एक के न छू सकने के कारण भिन्नता स्पष्ट हो जाती है ।

१७८—समता में भी जब विशेष भेद से भिन्नता प्रगट हो जाय । जैसे, श्री-मुख और कमल संध्या के समय चंद्र-दर्शन के अनंतर समझाई पड़ते हैं (अर्थात् दोनों में भेद ज्ञात होता है) । संध्या होने पर कमल मुरझा जाता है ।

१७६—जब किसी गूढ अभिप्राय से कोई बात कही जाय। जैसे, हे पथिक, वहाँ उस वेतस वृक्षों (के भुंड) में उतरने योग्य सोता है।

इसमें गुप्त रूप से संकेतस्थान बतलाना भी इष्ट है।

१८०—जब उसी वाक्य से प्रश्न और उत्तर दोनों निकले। जैसे, कोन (कौन) गृह में मुग्धा स्त्री काम-केलि की रुचि करती है ?

इस प्रश्न का उत्तर उसी वाक्य से निकलता है कि ' मुग्धा स्त्री गृह कोन में काम-केलि की रुचि करती है। ' केवल ' कोन ' शब्द का उपयुक्त रूप रखने से दोनों अर्थ निकल आते हैं।

इस अलंकार का एक भेद और है कि जब कई प्रश्नों का एक ही शब्द से उत्तर निकले।

१८१—जब दूसरे का अभिप्राय समझ कर ऐसी चेष्टा की जाय कि जिससे उस पर यह प्रकट हो जाय कि उसका अभिप्राय समझ लिया गया। जैसे मैंने उसकी ओर (साभिप्राय दृष्टि से) देखा तब उसने अपनी शीशमणि को बालों में छिपा लिया।

प्रेमी के मिलने का समय केवल दृष्टि ही से पूछने पर नायिका ने उसके अभिप्राय को समझकर इशारे ही से शीशमणि को बालों में छिपाकर यह बतलाया कि रात्रि में मिलूंगी।

१८२—जब दूसरे के मन की छिपी बात जानकर क्रिया द्वारा अपना भाव प्रकट किया जाय। जैसे, सबेरे पति के शैया पर आते ही स्त्री हँसकर उसका पाँव दाबने लगी।

अर्थात् स्त्री यह भाव प्रकट करती है कि तुम रात्रि भर कहीं दूसरे जगह रहे हो और इससे थक गए हो। उसी थकावट को दूर करने के लिए मैं तुम्हारा पाँव दाबती हूँ।

१८३—जब बहाने से किसी प्रत्यक्ष सत्य कारण को छिपाकर कुछ और कहा जाय। जैसे, हे सखी, सुग्गे ने दाँतों को अनार समझकर (अधर पर यह) चूत कर दिया है।

भा० भू०—५

नायिका प्रिय के चुंबन से हुए दंतक्षत को छिपाने के लिए यह बहाना कर रही है ।

१८४—जब कोई गुप्त बात किसी और के बहाने दूसरे के प्रति कही जाय । जैसे, हे सखी ! मैं कल महादेवजी के पूजन को जाऊँगी ।

यहाँ नायिका सखी से कहने के बहाने पास खड़े हुए प्रेमी को सुना रही है कि कल महादेवजी के मंदिर में भेंट होगी ।

१८५—जब प्रकट रूप से कुछ कह कर श्लेष द्वारा गोपन किया जाय । जैसे, सैन से दिखाकर कहती है कि महादेवजी की पूजा करो ।

यहाँ नायिका प्रकट रूप में अपनी इच्छा कहकर भी उसे श्लेष से गोपन कर रही है ।

१८६—जब किसी मर्म का दूसरे कृत्य से छिपाया जाय । जैसे, पति के विदा होते ही आँसू निकल आए पर उन्हें पोंछते समय उसने जँभाई लिया ।

अर्थात् उसने जँभाई लेने को आँसू निकलने का कारण प्रकट करना चाहा ।

१८७—लोक प्रवाद में प्रचलित उक्ति का जब प्रयोग किया जाय । जैसे, विरह के दुःख को आँख मूँदकर छ महीने तक सहूँगी ।

आँख मूँद कर अर्थात् धैर्य के साथ ।

१८८—जब प्रचलित उक्ति का सार्थक प्रयोग किया जाय । जैसे, जां गायों को फेर लावे उसी को अर्जुन समझो ।

विराट की गायों को अर्जुन कौरवों से छीन कर फेर लाए थे, जो उन्हें अपहरण कर लिए जाते थे । यह अब एक साधारण उक्ति हो गई है जिसका तात्पर्य है कि वीर ही बड़े कार्य को कर सकता है । यहाँ नायिका अपनी सखी से कहती है कि उसके रूठे हुए या विदेश जाते हुए पति को लौटा लाना कठिन कार्य है ।

१८६—जब कही हुई बात का श्लेष या (क्रोध आदि से विकृत) स्वर से दूसरा अर्थात् उल्टा अर्थ लगाया जाय । जैसे, हे पति तुम अपूर्व रसिक हो और तुम्हें बुरा कोई नहीं कहता ।

नायिका क्रोध के कारण व्यंग्य से उल्टा कह रही है । उसका तात्पर्य है कि तुम झूठे प्रेमी हो और सभी तुम्हारी बुराई करते हैं ।

१८७—जब किसी का वर्णन उसी की अवस्था, स्वभाव आदि के अनुसार ही किया जाय । जैसे, वह हँसकर देखती है, फिर सिर झुका लेती है और इतरा कर मुख घुमा लेती है ।

नायिका की क्रियाओं का स्वाभाविक वर्णन है ।

१८८—जब भूत या भविष्य की बातों का वर्तमान के समान प्रत्यक्ष रूप में वर्णन हो । जैसे, आज भी वह लीला वृंदावन में (प्रत्यक्ष सी होती हुई) मुझे दिखलाई पड़ती है ।

भूतकाल में देखी हुई लीला की स्मृति ऐसी तीव्र है कि नायिका को वह उस समय भी होती सी मालूम पड़ती है ।

१८९—जब किसी के थोड़े गुण का परिचय देकर उससे बहुत बड़ा चढ़ा वर्णन प्रकट किया जाय । जैसे, थोड़ी ही सी बात सुनकर तुम जिसके वश हो जाते हो ।

इसका तात्पर्य यह है कि थोड़ी सी बात से जब तुम वशीभूत हो गए तब उसके अधिक बातों का कितना विशेष प्रभाव पड़ेगा ।

भारती-भूषण में इसका लक्षण यों दिया है—

श्लाघनीय जो चरित सो अंग और को होइ ।

अरु अति संपत्ति बर्निबो है उदात्त विधि दोइ ॥

अर्थात् उदात्त दो प्रकार के होते हैं—(१) जब किसी के उसी प्रशंसनीय चरित्र का उल्लेख हो जो अन्य के साथ सम्बन्ध रखता हो । (२) जब (संभाव्य) विभूति का बड़ा चढ़ा कर वर्णन किया जाय ।

१६३—जब किसी के गुण आदि का अत्यंत बढ़ाकर वर्णन हो । जैसे, राजन् ! तेरे दान से भिखमंगे भी कल्पतरु हो गए ।

अन्य लक्षणकारों का मत है कि यह वर्णन अद्भुत और अतथ्य हो । भारती भूषण में लिखा है कि—

अद्भुत मिथ्या होइ तहँ अलंकार अत्युक्ति ।

यह चंद्रालोक के अनुसार है और भाषाभूषण का उदाहरण भी कम से कम अद्भुत और मिथ्या अवश्य है ।

१६४—जब किसी शब्द का सयुक्तिक पर मनमाना अर्थ किया जाय । जैसे, हे उद्धव ! (कृष्णजी) कुब्जा के वश में हो गए । (वे वस्तुतः) निर्गुण हैं ।

यहाँ निर्गुण का अर्थ गुणों से रहित अर्थात् मूर्ख से लिया गया है । पर निर्गुण का प्रधान अर्थ है—जो सत्व, रज और तम तीनों गुणों से परे हो । यहाँ जो दूसरा अर्थ लिया गया है वह मनमाना होते भी युक्तियुक्त है ।

१६५—जब प्रसिद्ध का निषेध इस प्रकार किया जाय (कि कुछ विशेष अर्थ निकले) । जैसे, कृष्णजी के हाथ की यह मुरली नहीं है, कोई बड़ी बलाय है ।

यहाँ निषेध करके मुरली की इस विशेषता को प्रदर्शित किया है कि उसके राग को सुनकर वे प्रेम से अधीर हो जाती थीं ।

१६६—जब किसी शब्द के साधारण अर्थ पर विशेष जोर दिया जाय । जैसे, कोयल तभी कोयल है जब ऋतु में वह (अपनी मीठी) बोली सुनाती है ।

यहाँ कोयल के साधारण अर्थ पर विशेष जोर दिया गया है ।

१६७—हेतु अलंकार दो प्रकार का है—

(१) जब कारण और कार्य एक साथ होते कहे जायँ । जैसे, मानिनी का मान मिटाने ही को चंद्रमा उदित हुआ ।

यहाँ चन्द्रोदय कारण और मान मिटना कार्य का साथ साथ होना दिखलाया गया है ।

(२) जब कार्य और कारण एक ही में सम्मिलित से कहे जायँ । जैसे, तुम्हारी कृपा ही मेरी ऋद्धि समृद्धि है ।

यहाँ कृपा कारण और ऋद्धि तथा समृद्धि कार्य दोनों एकमय कहे गये हैं ।

१६६-२००—अनुप्रास उस शब्दालंकार को कहते हैं जिसमें किसी पद के एक ही अक्षर बार बार आकर उस पद की अधिक शोभा बढ़ावे । इसके पाँच भेद हैं—

छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, श्रुत्यनुप्रास, लाटानुप्रास और अंत्यानुप्रास ।

छेकानुप्रास उसको कहते हैं जिसमें कई व्यंजनों की, स्वर के एक न रहते भी, (कुछ ही अंतर पर) प्रत्येक की दो बार आवृत्ति हो । जैसे, प्यारे ! अधर में अंजन, नेत्रों में पीक और ठीक कठोर हृदय पर मुक्ता-माला का चिन्ह उपट कर प्रकट हो रहा है ।

बस उदाहरण में कुछ कुछ अंतर पर अ, प, क, ठ, और ह की आवृत्ति है ।

२०१ - ०२—जब शब्दों और पदों की आवृत्ति हो पर (अन्वय के भेद से) अर्थ में भेद हो । जैसे, जिसके पास प्रिय है, उसके लिए घाम नहीं है वह चाँदनी के समान हो जाती है (अर्थात् तापकारक नहीं है) पर जिसका प्रिय पास नहीं है उसके लिए चाँदनी भी घाम (के समान तापकारक) है ।

शब्दों और पद की पूर्ण आवृत्ति होने पर भी अन्वय के भेद से भिन्न भिन्न दो अर्थ निकले ।

२०३—जब केवल शब्दों की सुनने में आवृत्ति मालूम हो पर अर्थ भिन्न हों जैसे, चन्दन और चन्द नहीं शीतल हैं । वे अग्नि से अधिक (तापकारक) मालूम होते हैं ।

चन्द और नहिं शब्द को मिला देने से चन्दनहिं हो जाता है जिससे सुनने में चन्दन की पुनरावृत्ति मालूम होती है। यह भेद भी अनुप्रास ही के अंतर्गत है।

२०४-२०८—जब एक ही अक्षर की अनेक बार आवृत्ति हो। इसके तीन भेद हैं—

(१) जिसमें केवल मधुर अक्षरों की आवृत्ति हो, (समास न हों और यदि हों तो बहुत छोटे)। जैसे, अत्यंत काली और घनी घटा उठी है, प्रेयसी की अवस्था अभी थोड़ी है, पति परदेश गया है और (आगमन का) संदेशा भी नहीं आया।

इसमें री स की आवृत्ति है।

(२) जिसमें बहुत से समास हों। जैसे, कोयल, चातक, भौरे, कठोर मोर और चकोर के शोर सुनकर हृदय काँप उठा क्योंकि कामदेव की सेना बलवती है।

क की आवृत्ति दोहे भर में हैं और पूरा पूर्वार्ध द्वंद्व समास से एक हो रहा है।

(३) जिसमें न समास ही हो और न मधुर अक्षरों की आवृत्ति हो। जैसे, बादल बरस रहा है, बिजली चमक रही है और दसों दिशाओं में जल ही जल दिखता रहा है। इससे युगल प्रेमियों में आनंद से प्रेम उमड़ा पड़ता है।

इसमें स, द और त अक्षरों की आवृत्ति है।

२१०—वृत्त्यनुप्रास के तीन भेदों तथा छेक, लाट और यमक को मिलाकर छ हुए।

अनुक्रमणिका

देशों की संख्या

अक्रमातिशयोक्ति, अलं० Hyperbole depend- ing on cause and effect occurring simultaneously	७६
अज्ञात-यौवना नायिका Unconscious of adoles- cence	११
अतद्गुण, अलं० Non-borrower	१७३
अतिशयोक्ति, अलं० Hyperbole	७१—८
अत्यन्तातिशयोक्ति अलं० Hyperbole depend- ing on the sequence to a causation being inverted	७८
अत्युक्ति, अलं० Exaggeration	१६३
अद्भुत, रस Marvellous	३६
अधिरू, अलं० Exceeding	१२८—६
अधीरा, नायिका Having no self-command	२२
अनन्वय, अलं० Comparison absolute	४७
अनुकूल, नायिका Faithful	६
अनुक्त-गुण-विशेषोक्ति, अलं०	११६ टि०
अनुक्त-विषय-वस्तु-उत्प्रेक्षा, अलं०	६६—७० टि०
अनुगुण, अलं० Enhancer	१७४
अनुज्ञा, अलं० Acceptance	१६६
अनुप्रास, अलं० Alliteration	१६६ —०० टि०

अनुभाव Ensuants	३६
अनुसयाना, नायिका Disappointed	१५
अन्या, ,,	१०टि०
अन्यसंभोग-दुःखिता, न यिका Disillusionised	२१
अन्योन्य, अलं० Reciprocal	१३१
अपस्मार, व्यभिचारी भाव Dementedness	४१
अपहृति, अलं० Concealment	६३—८
अप्रस्तुतप्रशंसा, अलं० Indirect Description	६६ - १००
अभिलाषा, दशा Longing	३२
अभिसारिका, नायिका Forward	१७
अभेद रूपक, अलं०	५४
अमर्ष व्यभिचारी भाव Impatience of opposition	४२
अर्थान्तरन्यास, अलं० Transition	१५४
अल्प, अलं० Less	१३०
अवज्ञा, अलं० Indifference	१६५
अवहित्य, व्यभिचारी भाव	४१ टि०
अश्रु, अनुभाव Tears	२४
असंगति अलं० Disconnection	११८—२०
असंबन्ध-अतिशयोक्ति, अलं०	७५
असंभव, अलं० Unlikely	११७
असिद्ध-विषया-फलप्रेक्षा, अलं०	६६—७० टि०
असिद्ध-विषया-हेतूप्रेक्षा, अलं०	६६—७० टि०
असूया, व्यभि० भाव Envy	४०
आकृति-गोपन, व्यभि० भाव Dissembling	४१
आक्षेप, अलं० Hint	१०६—८

आगमपतिका, नायिका Whose husband is on the way home	२०
आलंबन, विभाव Essential	३६
आलस्य, व्यभि० भाव Indolence	४०
आवृत्ति-दीपक, अलं०	८२
आवेग, व्यभि० भाव Flurry	४१
आँसू, देखिण अश्रु	
उक्तगुण विशेषोक्ति, अलं०	११६ टि०
उक्तविषय-वस्तुप्रेक्षा अलं०	६६—७० टि०
उग्रता, व्यभि० भाव Sternness	४२
उत्कंठा, व्यभि० भाव Longing	४२
उत्कंठिता, नायिका Who yearns	१८
उत्प्रेक्षा, अलं० Poetical fancy	६६—७०
उत्साह, स्था० भाव Magnanimity	३७
उदात्त, अलं० Exalted	१६२
उद्दीपन, विभाव Enhancing	३८
उद्वेग, दशा Agitation	३३
उन्माद, दशा Derangement	३५
„ व्यभि० भाव	४०
उन्मीलित, अलं० Discovered	१७७
उपनागरिका, वृत्ति	२०४
उपपति, नायक Paramour	८
उपमा, अलं० Simile	४३—४६
उद्मान Object with which Comparison is made	४३ टि०
उपमानोपमेय लुप्तोपमा	४५—४६ टि०

उपमान-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
उपमानोपमेय, अलं० Reciprocal Simile	४८
उपमेय Subject compared	४३ टि०
उपमेयोपमा Reciprocal Simile	४८
उपमेय-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
उल्लास, अलं० Sympathetic Result	१६४
उल्लेख, अलं० Representation	५६—६०

ए

एकावली, अलं० Necklace	१३८
-----------------------	-----

क

कंप, अनुभाव Trembling	२४
करुण रस Pathetic	३६
कलहंतरिता, नायिका Separated by quarrel	१६
कारकदीपक, अलं० Case-Illuminator	१४६
कारणमाला, अलं० Garland of causes	१३७
काव्यार्थापत्ति, अलं० Necessary conclusion	१४२
काव्यलिंग, अलं० Poetical reason	१५३
किलकिंचित, हाव Hysterical delight	२६
कुट्टमित, हाव Affected repulse of endear- ments	२६
कुलटा, नायिका Unchaste	१४
कृष्णाभिसारिका	१७ टि०
कोमला, वृत्ति	२०४
कैतषापहुति, अलं० Concealment dependant on deception	६८

क्रियाविदग्धा, नायिका	Clever in action	१३
क्रोध, स्थायी भाव	Resentment	३७
खंडिता, नायिका	Sinned against	१७
गम्योत्प्रेक्षा, अलं०		६६—७० टि०
गर्व, व्यभि० भाव	Arrogance	४०
गविता, नायिका	Vain	२१
गुण-कथन, दशा	Mention of beloved's quality	३३
गुप्तः, नायिका	Not detected	१४
गूढोक्ति, अलं०	Hidden speech	१८४
गूढोत्तर, अलं०	Hidden Answer	१७६
ग्लानि, व्यभि०	Debility	४१
चपलतातिशयोक्ति, अलं०	Hyperbole depending on effect following the cause immediately	७७
चपलता, व्यभि० भाव	Unsteadiness	४१
चित्र अलं०	Manifold	१८१
चित्रिनी, नायिका		६
चिंता, दशा	Anxiety	३२
चिंता, व्यभि० भाव०	Painful recollection	४०
छेकानुप्रास, अलं०	Single alliteration	१६६—००
छेकापह्नुति, अलं०	Concealment dependant on artfulness	६७
छेकोक्ति, अलं०	Ambiguous Speech	१८८
जडता, दशा	Stupefaction	३५
जडता, व्यभि० भाव	Stupefaction	४१
ज्ञात-यौवना, नायिका		११—१२ टि०

तद्गुण, अलं० Borrower	१७०
तद्रूपरूपक, अलं०	५४—५७ टि०
तुल्य-योगिता, अलं० Equal Pairing	७८—८१
दक्षिण, नायक Impartial	६
दयावीर	३६—३७ टि०
दशा	२—३५
दानवीर	३६—३७ टि०
दिवाभितारिका	१७ टि०
दीपक, अलं० Illuminator	८०
दीपकावृत्ति, अलं० Illuminator with repetition	८२
दृष्टांत, अलं० Exemplification	८७
दैन्य, व्यभि० भाव Depression	४०
धर्म	४५
धर्म-उपमान-उपमेय-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
धर्म-उपमान-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
धर्म-उपमेय-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
धर्म-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
धर्म-वीर	३६—३७ टि०
धीरा, नायिका With self-command	२२
धीराधीरा नायिका With little self-command	२२
धीरादात	६—७ टि०
धीराद्धत	६—७ टि०
धीर-प्रशांत	६—७ टि०
धीर-ललित	६—७ टि०

धृति व्यभि० भाव Equanimity	४२
धृष्ट, नायक Saucy	७

न

नवाहा, नायिका	११—१२
निदर्शना, अलं० Illustration	८८—९०
निद्रा, व्यभि० भाव Drowsiness	४२
निदा, स्थायी भाव Disgust	३७
निरुक्ति, अलं० Derivative Meaning	१६४
निर्वेद, व्यभि० भाव Self-disparagement	४०
निर्वेद, स्थायी भाव Quietism	३७ टि०
निशामिसारिका, नायिका	१७ टि०
न्यून रूपक, अलं०	५४—५७ टि०

प

पति, नायक Husband	८
पद्मिनी, नायिका	६
परकीया, नायिका Mistress	१०
परिकर, अलं० Insinuator	६६
परिकरांकुर, अलं० Passing Insinuation	६७
परिवृत्ति, अलं० Exchange	१४४
परिणाम, अलं० Commutation	५०
परिसंखणा, अलं० Special Mention	१४४
परुषा वृत्ति, अलं०	२०४
पर्यस्तापहृति, अलं० Concealment by Trans- position	५५
पर्याय, अलं० Sequence	१४२—३
पर्यायोक्ति, अलं० Periphrasis	१०२

पिहित, अलं०	Concealed	१८२
पूर्णोपमा, अलं०	Complete Simile	४३
पूर्वराग		३२—३५ टि०
पूर्वरूप, अलं०	Reversion	१७१—७२
प्रगल्भा, नायिका		११—१२ टि०
प्रतिवस्तूपमा, अलं०	Typical comparison	८६
प्रतिषेध अलं०	Negation of Meaning	१६५
प्रतीष अलं०	Converse	४६—५३
प्रलय, अनुभाव	Fainting	२४
प्रलाप, दशा	Delirium	३४
प्रवन्स्यत्पतिका, नायिका	Who anticipates separation	२०
प्रवास		३२—३५ टि०
प्रस्तुताङ्कुर, अलं०	Passing allusion	१०१
प्रह्वपण, अलं०	Successful	१६०—६२
प्रेमगर्विता, नायिका	Vain of love born by hero	२१
प्राश्रितपतिका, नायिका	Whose husband is abroad	१६
प्रौढाक्ति, अलं०	Bold assertion	१५६
प्रौढा, नायिका	Mature	१२

फ

फलोत्प्रेक्षा, अलं०		६६—७०
---------------------	--	-------

ब

वीभत्स, रस	Disgustful	३६
बोध, व्यभि० भाव	Awakening	४२

भ

भय, व्यभि० भाव	Alarm	४१
----------------	-------	----

भय (भयानक), रस Terrible	३६
भाव Emotion	३७
भाषिक अलं० Vivid Description	१६१
भीति, स्थायी भाव Fear	३७
भेदकानिश्चयोक्ति Hyperbole depending on distinction	७३
भ्रम, अलं० Mistaker	६१—२
भ्रान्त्यापह्नुति अलं० Concealment depending on a mistake	६६
मति, व्यभि० भाव Resolve	४१
मद, व्यभि० भाव Intoxication	४०
मध्या, नायिका Adolescent	१२
मरण, दशा Death	३२—३५ टि०
मान Indignation	२३
मालादीपक, अलं० Serial Illuminator	१३६
मिथ्याध्यवसिति अलं० False Supposition	१४८
मीनित अलं० Lost	१७४
मुग्धा, नायिका Artless	११
मुदिता, नायिका Joyful	१४
मुद्रा अलं० Indirect Designation	१६८
मृत्यु, व्यभि० भाव Death	४०
मोह्ययित, हाव Mute Involuntary expression	३१
मोह व्यभि० भाव Distraction	४०
यमक-अनुप्रास, अलं० Pun	२०३
यथासंख्य, अलं० Relative Order	१४१
युक्ति, अलं० Artifice	१८६

युद्धवीर

३६—३७ टि०

र

रति, स्थायी भाव

३७

रत्नावली, अलं० String of jewels

१६६

रस Flavour

३६

रूपक, अलं० Metaphor

५४—५७

रूपकातिशयोक्ति, अलं० Hyperbole depending
on Metaphor

८१

रूपगर्विता, नायिका Vain of beauty

२१

रौद्र, रस Furious

३६

रोमांच, अनुभाव Thrill

२४

ल

लक्षिता, नायिका Detected

१३

ललित, अलं० Graceful

१५६

ललित, हाव Voluptuous gracefulness

२७

लाटानुप्रास, अलं० Verbal Alliteration

२०१—२

लीला, हाव Sport

२६

लुप्तोपमा अलं० Incomplete Simile

४३

लेख, अलं० Unexpected Result

१६७

लोकांक्ति, अलं० Idiom

१८७

व

वक्रांक्ति, अलं० Crooked Speech

१८६

वचन विदग्धा, नायिका Clever in talking

१३

वस्तुत्प्रेक्षा, अलं०

६६

वाचक Word Implying comparison

४३

वाचक-उपमानोपमेय-लुप्तोपमा

४५—४६ टि०

वाचक-उपमान-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
वाचक-उपमेय-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
वाचक-धर्म-उपमान-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
" " उपमेय-लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
" " लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
" लुप्तोपमा	४५—४६ टि०
वासकसजा, नायिका Ready in bed-chamber	१६
विकल्प, अलं० Alternative	१४६
विरुद्ध, अलं० Expansion	१४४
विकृत, हाव Bashful-ness	२६
विचित्र, अलं० Strange	१२७
विचित्रि, हाव Simplicity of dress	२८
वितर्क, व्यभि० भाव Debate	४२
विधि, अलं० Corroboration of Meaning	१६६
विनोक्ति, अलं० Speech of absence	६३—४
विप्रलब्ध, नायिका Neglected	१६
विप्रलम्भ	३२—३५ टि०
विभाव Excitant	३८ टि०
विभावना, अलं० Peculiar Causation	११०—१५
विभ्रम, हाव Fluster	२८
विरह, दशा	३२—४
विरोधाभास, अलं० Apparent Contradiction	१०६
विलास, हाव Fluster of delight	२७
विवृत्तोक्ति, अलं० Open Statement	१८५
विव्वेक हाव Affectation of Indifference	३०
विश्रब्ध नवोदा, नायिका	११—१२ टि०
भा० भू०—६	

विशेष, अलं०	Extraordinary	१३२—४
विशेषोक्ति , अलं०	Peculiar Allegation	११६
विशेषक, अलं०	Distinguisher	१७८
विषम, अलं०	Incongruity	१२१—३
विषाद, अलं०	Disappointment	१६३
विषाद, व्यभि० भाव	Despondency	४०
विस्मय, स्थायी भाव	Surprise	३७
विहित, हाव		२६
विहृत, हाव		२६
वीर, रस	Heroic	३६
वृत्ति-अनुप्रास, अलं०	Harmonious Alliteration	२०४—८
वैवर्ण्य अनुभाव	Change of Colour	२४
वैशिक, नायक	Loose	८
व्यतिरेक, अलं०	Contrast	६१
व्यभिचारी भाव	Accessory Emotion	३६
व्याघात, अलं०	Frustration	१३५—६
व्याजोक्ति, अलं०	Dissembler	१८३
व्याजनिंदा, अलं०	Artful blame	१०५
व्याजस्तुति, अलं०	Artful praise	१०४
व्याधि, दशा	Sickness	३४
व्रीडा, व्यभि० भाव	Shame	४१

श

शंका, व्यभि० भाव	Apprehension	४०
शंखिनी, नायिका		६
शठ, नायक	Sly	७
शम, स्थायी भाव		३६—३७ टि०

शांत, रस Quietistic	३६
शुक्लाभिसारिका, नायिका	१६—२० टि
शुद्धापहृति, अलं० Simple Concealment	६३
शोक, स्थायी भाव Sorrow	३७
श्रम, व्यभि० भाव Weariness	४०
शृंगार, रस Erotic	३६
श्लेष, अलं० Paronomasia	६८

स

संचारी भाव	३८—३९ टि०
सन्देह, अलं० Doubt	६१—२
सन्ध्याभिसारिका, नायिका	१६—२० टि०
सम, अलं० Equal	१२४—६
सम रूपक, अलं०	५४—५७ टि०
समाधि अलं० Convenience	१५०
समासेकि, अलं० Modal Metaphor	६५
समुच्चय, अलं० Conjunction	१४७—४८
सम्बन्धातिशयोक्ति, अलं० Hyperbole depending on relationship	७४
संभावना, अलं० Supposition	१५७
संभोग	३१—३५ टि०
सहोक्ति, अलं० Connected Description	६२
सात्विक, भाव	२४ टि०
सापहृवातिशयोक्ति, अलं० Hyperbole depending on concealment	७२
सामान्य, अलं० Sameness	१७६
सामान्य नायिका Anybody's	१०

सार, अलं० Climax	१४०
सिद्ध-विषया-फलोत्प्रेक्षा, अलं०	६६—७० टि०
सिद्ध-विषया-हेतूत्प्रेक्षा, अलं०	६६—७० टि०
सूक्ष्म, अलं० Subtle	१८१
स्तेभ, अनुभाव Arrest of Motion	२४
स्थायी भाव Underlying Emotion	३७
स्मरण, अलं० Reminiscence	६१
स्मरण, दशा Reminiscence	३३
स्मृति, व्यभि० भाव Recollection	४२
स्वकीया, नायिका Wife	१६
स्वप्न, व्यभि० भाव Dreaming	४२
स्वभावेक्ति, अलं० Natural Description	१६०
स्वरभंग, अनुभाव Disturbance of Speech	२४
स्वाधीनपतिका, नायिका Sincerely loved	२०
स्वेद, अनुभाव Perspiration	२४
ह	
हर्ष, व्यभि० भाव Joy	४१
हस्तिनी, नायिका	६
हाव External Indication of Emotion	२५
हास, स्थायी भाव Mirth	३७
हास्य, रस Comic	३६
हेतु, अलं० Cause	११७—८
हेतु-अपहृति, अलं० Concealment depending on a cause	६४
हेतूत्प्रेक्षा अलं०	६६

